PQ
2330
.L52Fg

Class PQ2330

Book .L52F6

YUDIN COLLECTION

.ECTION

LA FOLLE DU LOGIS

COMÉDIE EN QUATRE ACTES, EN PROSE

PAR

LATOUR SAINT-YBARS

PARIS
MICHEL LÉVY FRÈRES, LIBRAIRES-ÉDITEURS
RUE VIVIENNE, 2 BIS

1860

644
1083

LA

FOLLE DU LOGIS

COMÉDIE

Représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Gymnase-Dramatique, le 22 août 1860.

LAGNY. — Typographie de A. VARIGAULT et Cie.

LA

FOLLE DU LOGIS

COMÉDIE

EN QUATRE ACTES, EN PROSE

PAR

LATOUR de SAINT-YBARS

PARIS

MICHEL LÉVY FRÈRES LIBRAIRES-ÉDITEURS,

RUE VIVIENNE, 2 BIS

1860

Tous droits réservés

PQ2330
L52T6

PERSONNAGES

M. BOMPART	MM. BLAISOT.
LE GÉNÉRAL DUBREUIL	DERVAL.
ÉTIENNE DE CERNY, 25 ans	DESRIEUX.
ADALBERT DE PUIMONBRUN	DIEUDONNÉ.
LE COUSIN BORDIEU	LANDROL.
GERMAIN, domestique d'Étienne	LEMENIL.
SIMON, domestique de Dubreuil	FRANCISQUE.
BERNARD, maître d'hôtel	BLONDEL.
MERLIN, huissier	MONVAL.
MADEMOISELLE DENIS	Mlles BLOCH.
MARCELINE BOMPART	DELAPORTE.
SUZETTE	ALBRECHT.
RECORS	

104837
08

La scène à la campagne, près Paris.

YUDIN

S'adresser, pour la mise en scène exacte et détaillée, à M. HÉROLD, régisseur de la scène, au théâtre du Gymnase.

LA

FOLLE DU LOGIS

ACTE PREMIER

Maison de campagne à Saint-Germain, sur la lisière de la forêt : à droite, la maison; devant la maison, des siéges; à gauche, des massifs; au fond, une grille et un mur de clôture.

—

SCÈNE PREMIÈRE.

BOMPART, MADEMOISELLE DENIS, BERNARD, DOMESTIQUES, en livrée.

(Ils sortent tous de la maison. — Les domestiques portent divers objets : une table, un grand fauteuil; Bernard une pipe, des journaux; Bompart tient une lettre à la main.)

BOMPART; il va à gauche, vers les massifs.

Venez par ici, vous autres! (A mademoiselle Denis, en lui montrant la lettre.) Général! il est général! nommé sur le champ de bataille de Magenta! (Aux domestiques.) Placez là le fauteuil et la table... sur la table, sa pipe, son tabac et son journal. Il retrouvera tout en ordre, comme s'il ne nous avait pas quittés. (A mademoiselle Denis.) Général! et il vous aime toujours! (Il regarde sa montre.) Le train de dix heures arrivera bientôt. Je veux être au débarcadère quand il sortira du wagon. (A Bernard.) Aussitôt que la voiture sera prête, faites avancer.

BERNARD.

Oui, Monsieur. (Il sort à droite, au fond. Les domestiques rentrent dans la maison.)

BOMPART.

Mademoiselle veut-elle me permettre de lui adresser une question?... Quand j'écrivis à notre ami, pour l'engager

venir se reposer chez nous de ses fatigues, vous me priâtes de ne pas lui annoncer le mariage de ma fille : persistez-vous à vouloir qu'on ne l'informe de rien?...

MADEMOISELLE DENIS.

Il connaît depuis longtemps vos intentions, il aime M. de Cerny, qu'avez-vous à lui apprendre?... le jour de la célébration du mariage? Inutile, puisqu'il arrive : c'est une surprise que vous lui ménagez.

BOMPART.

Très-bien; mais, entre nous, mademoiselle, pourquoi cette réserve que vous me conseillez envers cet excellent Dubreuil, qui ne vit que pour vous, qui ne pense qu'à vous, qui n'est général que pour vous, et qui ne veut épouser que vous?

MADEMOISELLE DENIS.

Eh bien, voilà : c'est pour tout cela. Quand Marceline perdit sa mère...

BOMPART.

Une sainte!

MADEMOISELLE DENIS.

Ma seule amie. Vous viviez loin de la maison, oubliant un peu...

BOMPART.

Mademoiselle...

MADEMOISELLE DENIS.

Vous avez réparé vos torts, je l'avoue; mais, alors, votre femme craignait de voir sa fille abandonnée, sans guide dans le monde. A son lit de mort, je promis de veiller sur l'enfant; je jurai même de me consacrer exclusivement à son bonheur jusqu'au jour de son mariage.

BOMPART.

Je suis témoin que vous avez été fidèle à votre serment; mais il me semble que ça ne vous interdit pas d'annoncer au général le mariage de Marceline.

MADEMOISELLE DENIS.

Pardon, monsieur; ce serait lui faire savoir que je vais être dégagée de ma promesse; ce serait, en quelque sorte, l'avertir que le moment est venu de m'épouser.

BOMPART.

Eh bien, soyez tranquille : Dubreuil n'a pas besoin qu'on

l'avertisse; et, dès qu'il pourra faire valoir ses droits, il n'y aura pas de temps perdu.

BERNARD, rentrant.

La voiture de monsieur est à la petite porte...

BOMPART.

A vous, maître Bernard, de traiter dignement notre général! Il a besoin de se refaire des fatigues de la campagne; réglez en conséquence le train de la maison : vous gouvernez despotiquement la cuisine, l'office et la cave, je compte sur vous. (Il s'éloigne ; Bernard va pour lui parler.)

BERNARD.

Pardon, monsieur.

BOMPART.

Qu'est-ce?

BERNARD.

Je dois prévenir monsieur qu'avec la meilleure volonté du monde, il me sera bien difficile de répondre aux intentions de monsieur.

BOMPART.

Et pourquoi?...

BERNARD.

Certainement, monsieur, je suis loin de me plaindre ni de blâmer en rien mademoiselle Marceline : aussitôt qu'elle commande, nous devons obéir et nous marchons; mais quand mademoiselle envoie le cuisinier chercher, en ville, des cahiers de musique et des livres, il néglige ses fourneaux.

BOMPART, à mademoiselle Denis.

Marceline aime la lecture, elle sait beaucoup...

BERNARD.

Quand mademoiselle fait prendre, à la cave, deux et trois bouteilles de bordeaux par semaine pour envoyer à ses malades... je ne réponds plus de rien.

BOMPART, à mademoiselle Denis.

C'est un ange!

BERNARD.

Et quand elle m'oblige à monter à cheval pour l'accompagner à la promenade, rien ne se fait à l'office; l'heure des repas est changée...

BOMPART.

Quel aimable petit démon!... C'est bien... c'est bien...

MADEMOISELLE DENIS.

Marceline est charmante, sans doute ; mais il lui arrive trop souvent de déranger le service et de tout brouiller autour d'elle.

BOMPART.

C'est vrai ; la maison est dans la joie.

MADEMOISELLE DENIS.

Sans doute ; mais il serait bon de contenir Marceline et de lui faire entendre raison.

BOMPART.

Depuis qu'elle a mis le désordre chez moi, je suis heureux ; je craindrais de gâter ce bonheur si je dérangeais quelque chose à son humeur charmante : ce sera l'affaire de son mari. Pendant le peu de jours que j'ai à la garder sous mon toit, je n'irai pas la tourmenter.

MADEMOISELLE DENIS.

Quel bon et brave égoïste vous êtes !... Et son bonheur, son avenir, le repos de toute sa vie, vous ne tenez pas compte de ce grand intérêt?

BOMPART.

Je ne vois pas qu'il y ait à s'alarmer. Marceline est aimable, elle est jeune, riche et jolie ; que lui manque-t-il ?

MADEMOISELLE DENIS.

Ce que j'aurais voulu lui donner : d'avoir été élevée par sa mère.

BOMPART.

Comptez-vous pour rien votre amitié, votre sollicitude, votre dévouement?

MADEMOISELLE DENIS.

Oui ; près de l'amour maternel, tout cela n'est rien ! Quelle autre affection se plie au tour de nos destinées, s'accommode à nos exigences et pénètre nos âmes pour les guérir, comme l'amour maternel ? Aussi, quand je me souviens que Marceline fut privée de ce grand bienfait, je ne vois plus aucun de ses défauts et je lui pardonne.

BOMPART.

Qu'avez-vous tant à lui pardonner? En vérité, Mademoiselle, vous m'effrayez presque !... Marceline est donc bien coupable?...

MADEMOISELLE DENIS.

Non, certes. Je connais ses bonnes qualités : quoi qu'il ar-

rive, son cœur la ramènera toujours au bien, son cœur est excellent; mais je m'afflige et je m'irrite de voir que, avec tout ce qu'elle a de charme et de vertu, par légèreté d'esprit, par inégalité d'humeur, par caprice d'imagination, elle compromettra peut-être son bonheur et le nôtre.

BOMPART.

Eh bien, mademoiselle, vous qui êtes sa gouvernante, gouvernez-la.

MADEMOISELLE DENIS.

Quand vous êtes près d'elle, riant de tout ce qu'elle dit, approuvant tout ce qu'elle fait, réalisant tout ce qu'elle rêve? Impossible à moi; vous me contrariez, au lieu de me servir.

BOMPART.

C'est donc sérieux; il paraît que j'ai des torts. Eh bien, je veux les réparer et faire preuve de caractère : je verrai Marceline, je la surveillerai, je lui parlerai, et, à la première occasion, je vous prouverai que je comprends mes devoirs de père.

MADEMOISELLE DENIS, à part.

C'est ce que nous allons voir.

SCÈNE II.

Les mêmes, MARCELINE, SUZETTE.

MARCELINE. Elle entre à gauche, elle est très-émue; Suzette, qui la suit, partage son irritation.

Ah! quelle indignité!... C'est une infamie!... Je suis furieuse!...

SUZETTE.

Et moi aussi.

MARCELINE, apercevant Bompart.

Ah! petit père, je vous trouve à propos.

BOMPART.

Voyons, voyons... à qui donc en as-tu?

MADEMOISELLE DENIS.

Qu'est-ce que c'est?

MARCELINE, à mademoiselle Denis.

On n'a pas idée de ça, mon amie. Je suis humiliée, contrariée, blessée dans tout ce que j'aime.

MADEMOISELLE DENIS.

Ah! mon Dieu!

BOMPART.

Je voudrais bien voir qu'on se permît...

MADEMOISELLE DENIS.

Écoutons d'abord... Voyons un peu?

MARCELINE.

Vous savez si j'aime mes petits oiseaux, et vous voyez comme je les soigne!.. Les cages sont propres, la nourriture est abondante et bien choisie; mais, ce qui me préoccupe avant tout, c'est leur éducation. Ils me connaissent, je comprends leur langage, je leur parle, ils me répondent; ces petites bêtes font ma consolation. J'avais chargé M. Bernard que voici d'acheter une serinette pour leur apprendre un peu de musique... quelques petits airs tendres et innocents comme eux. Que fait monsieur? Il m'apporte un affreux petit instrument qui joue des chansons à boire pour les pervertir... et *la Vestale*, qui est au-dessus de leurs moyens.

BERNARD.

Pardon, mademoiselle, je n'ai pas essayé l'instrument, je l'ai acheté de confiance.

MARCELINE.

En quoi vous avez tort... N'est-ce pas, papa?

BOMPART.

Oui, ma fille.

MARCELINE.

Mais ce n'est rien que cela, auprès de ce qui m'arrive avec votre jardinier. Ma petite famille s'est accrue et a beaucoup multiplié depuis quelques mois : partout, des œufs; partout, des petits ouvrant le bec... J'ai dû commander trois nouvelles cages, et ordonner à Pierre de semer au plus tôt deux plates-bandes de mourron, de salades et de petit millet : il m'assura qu'il allait s'en occuper. C'est bon, me voilà tranquille, je compte sur lui... Eh bien, quand je suis allée voir ce matin où en était ma récolte, à la place des salades et du petit millet, j'ai trouvé d'affreux oignons, des choux et des carottes, que M. Pierre arrosait lui-même.

MADEMOISELLE DENIS, feignant l'indignation.

Ah! c'est à le mettre à la porte.

MARCELINE.

A la porte, non... mais il faut lui laver la tête et lui com-

mander sur l'heure de semer un hectare en petit millet. N'est-ce pas, papa?

BOMPART.

Certainement.

MARCELINE.

Que suis-je ici, et quelle est ma position, si vos domestiques ne m'obéissent pas? Quand je donne une commission à qui que ce soit de vos domestiques, il ne faut pas qu'il puisse me répondre: «Mademoiselle, j'ai à travailler ailleurs.» N'est-ce pas, papa?

BOMPART.

Oui, ma fille, tu as raison, toujours raison. (Il l'embrasse.)

SUZETTE, fièrement à Bernard.

Ah!...

BERNARD, bas, à Suzette.

C'est bon!... Si mademoiselle ordonne de mettre le feu au château, nous l'y mettrons.

SUZETTE.

Pourquoi pas? Il est assuré.

BOMPART, à Bernard.

Et nous partons... (A Marceline.) Je vais au débarcardère... Je vais au-devant de ton parrain.

MARCELINE.

Il est arrivé?

BOMPART.

Il arrive... Il est général!.. Bientôt tu pourras l'embrasser. Et vous, mademoiselle, vous le verrez bientôt à vos pieds. (Il sort avec Bernard.)

SCÈNE III.

MARCELINE, MADEMOISELLE DENIS, SUZETTE.

MARCELINE.

A vos pieds, mon parrain... à vos pieds?... Il vous aime donc?... Vous rougissez, mademoiselle... Est-ce que vous l'aimez?... Lui avez-vous promis de l'épouser?

MADEMOISELLE DENIS.

C'est de ton mariage d'abord qu'il faut s'occuper... Nous signons au contrat demain, et nous attendons Étienne aujourd'hui.

MARCELINE.

Tiens, c'est vrai, je n'y songeais pas.

MADEMOISELLE DENIS.

Tu n'as pas mieux à faire que d'y penser et de te préparer à bien tenir ta maison... Viens, mon enfant, allons voir ce qu'on fait à la lingerie, et ne perdons pas notre journée... (Elle va pour rentrer dans la maison; Marceline s'arrête et parle avec Suzette.)

MARCELINE.

Je vous suis, petite maman... (A Suzette.) Va raconter à M. Pierre ce que papa m'a dit, et porte-lui ses ordres.

SUZETTE.

Mademoiselle, pardon!

MARCELINE, revenant.

Qu'est-ce qu'il y a?

SUZETTE.

J'ai un conseil à demander à mademoiselle.

MARCELINE.

Un conseil à moi, mon enfant? Parle : cette confiance me fait plaisir, elle t'honore... Un conseil? Voyons, explique-toi.

SUZETTE.

M. le général revient et ramène avec lui son valet de chambre, M. Simon...

MARCELINE.

Qu'est-ce que ça te fait?

SUZETTE.

Ça me fait de la peine. J'ai promis à M. Simon, quand il est parti pour l'Italie, que je l'épouserais au retour.

MARCELINE.

Ah!.. Tu l'aimais, alors; et, à présent?..

SUZETTE.

J'en aime un autre...

MARCELINE.

Est-ce que c'est possible cela?..

SUZETTE.

Il paraît. Je préfère Germain, à présent.

MARCELINE.

Et te voilà placée entre Simon et Germain, qui t'aiment et qui veulent t'épouser?

SUZETTE.

Tous les deux.

MARCELINE.

Pauvres femmes! à quoi sommes-nous exposées!

SUZETTE.

Que faire?

MARCELINE.

J'y penserai. (Elle s'éloigne.)

SUZETTE.

Si le joli jeune homme de l'autre jour osait m'aborder une seconde fois, que faire et que répondre?

MARCELINE.

S'il s'arrête devant vous, passez; s'il vous parle, ne répondez pas. (Elle rentre.)

SCÈNE IV.

SUZETTE, PUIMONBRUN, BORDIEU.

SUZETTE. Elle va vers le jardin, à gauche, et elle s'arrête.

Tiens, c'est monsieur Bordieu, le cousin Bordieu, comme dit mademoiselle. Il a bien fait tout ce qu'il a pu pour être notre gendre; mais M. de Cerny a été le préféré. Venir aujourd'hui, sans rancune, pour signer demain au contrat de mademoiselle, c'est d'un bon enfant... Il s'arrête, il réfléchit. Sa position lui paraît gênante; il a bien raison. (Puimonbrun entre en courant par le fond, referme la grille et se jette à côté, comme s'il craignait d'être suivi.) Tiens, le joli jeune homme!

PUIMONBRUN.

Mademoiselle...

SUZETTE.

Vous ici, monsieur!

PUIMONBRUN.

Elle m'a reconnu.

SUZETTE.

Je vous ai reconnu, mais je ne vous connais pas...

PUIMONBRUN.

Écoute, petite!

SUZETTE.

Mademoiselle me l'a défendu.

PUIMONBRUN.

Vous avez donc parlé de moi?

SUZETTE.

Que voulez-vous?.. Que venez-vous faire ici?

PUIMONBRUN.

Rien, me cacher pour un instant.

SUZETTE.

Vous êtes donc un malfaiteur?

PUIMONBRUN.

Un malfaiteur!.. Voilà vingt francs!.. Un malfaiteur!.. (Il l'embrasse.) Ne dis pas que tu m'as vu, ne dis pas que je t'ai embrassée. J'ai cru voir par-dessus la haie de l'enclos un de mes amis; c'est lui que je cherche.

SUZETTE.

Monsieur Bordieu?.. Le voilà!

BORDIEU.

Tiens, Puimonbrun! (Suzette sort.)

SCÈNE V.

BORDIEU, PUIMONBRUN.

PUIMONBRUN.

Cher ami! (Il lui prend la main.)

BORDIEU.

Et par quel hasard?.. Mais on dirait que tu te caches, que tu es poursuivi...

PUIMONBRUN.

Mais on dirait vrai... Tu es ici chez toi?

BORDIEU.

Non, mon ami... mais comme chez moi.

PUIMONBRUN.

Tant mieux! J'y viens chercher asile pour un instant. Et il m'ennuirait d'être mis à la porte... Je te dirai pourquoi.

BORDIEU.

Ça se comprend parfaitement. Tu habites donc Saint-Germain? Je ne le savais pas.

PUIMONBRUN.

Eh bien, moi, je t'avais déjà vu donnant le bras à une fort belle personne, en compagnie d'un monsieur que j'ai pris pour ton beau-père.

BORDIEU.

C'était ma cousine et mon oncle; je suis ici chez eux.

PUIMONBRUN.

Diable! je ne voudrais pas être vu de la jeune personne.

BORDIEU.

Présenté par moi, tu seras bien reçu.

PUIMONBRUN.

Non pas, non pas!.. Elle se promène souvent à cheval dans la forêt, où je l'ai rencontrée quelquefois : elle me reconnaîtrait.

BORDIEU.

Tu crois qu'elle te reconnaîtrait?.. Elle t'a donc remarqué?..

PUIMONBRUN.

Oui! ça n'allait pas mal...

BORDIEU.

Ah bah!

PUIMONBRUN.

Tu sais, nous avons, nous autres, une manière de regarder les femmes qui fait toujours son effet. Je crois que je ne déplaisais pas trop à ta petite cousine.

BORDIEU.

Comment le sais-tu?

PUIMONBRUN.

La femme de chambre a causé.

BORDIEU.

Eh bien, il fallait pousser l'aventure, il fallait la demander en mariage, c'est un parti superbe. Maintenant il est trop tard.

PUIMONBRUN.

J'y avais songé sérieusement, mais j'ai perdu tout espoir : la jeune personne m'a vu dans une position fâcheuse, entre plusieurs recors, dont j'avais toutes les peines du monde à me dépêtrer.

BORDIEU.

Tu seras donc toujours poursuivi par les huissiers?

PUIMONBRUN.

Toujours, comme les lièvres par les chiens de meute; c'est ma nature.

BORDIEU.

Et la chasse est ouverte contre toi depuis...

PUIMONBRUN.

Depuis trois semaines, par jugement du tribunal de commerce de la Seine, et elle se fait en tout temps.

BORDIEU.

Comme pour les animaux malfaisants.

PUIMONBRUN.

Tout à l'heure, quand je me suis jeté dans cette maison, je croyais avoir aperçu ces messieurs.

BORDIEU.

Heureux l'homme qui vit comme toi dans la solitude, oublié du monde, des amis...

PUIMONBRUN.

Des parents, des maîtresses, c'est facile, tout le monde vous oublie ; mais le créancier ne vous oublie pas, lui.

BORDIEU.

Ah! voilà; mais la fortune considérable que ton père t'avait laissée, comment s'est-elle évanouie dans tes mains?

PUIMONBRUN.

Oui, je te le demande, comment s'est-elle évanouie?..

BORDIEU.

Ton oncle, qui t'aimait beaucoup, pourquoi te laisse-t-il dans cette misérable position?

PUIMONBRUN.

Il a déjà payé mes dettes, celles que j'avouais; mais les autres, celles qu'on n'avoue jamais, étaient les plus considérables. J'étais allé le voir, j'avais promis de rester près de lui et de me ranger; impossible! Comment vivre loin de Paris? de Paris, notre rêve, notre espoir?.. Aussi, cela commence à me fatiguer, et je voudrais sortir du pétrin où me voilà.

BORDIEU.

Écoute, Puimonbrun; tu es un bon garçon?

PUIMONBRUN.

N'est-ce pas?

BORDIEU.

Gentilhomme de vieille noblesse?

PUIMONBRUN.

Joinville et Froissard parlent de nous.

BORDIEU.

Beau garçon, du reste.

PUIMONBRUN.

Ça ne suffit pas.

BORDIEU.

Distingué.

PUIMONBRUN.

C'est de naissance.

BORDIEU.

Destiné à posséder une grande fortune, et te voilà dans une position extrêmement désagréable et fort compromise : véritablement, ça fait de la peine.

PUIMONBRUN.

Oui; à moi surtout.

BORDIEU.

Eh bien!.. je veux à tout prix te tirer de là.

PUIMONBRUN.

Comment?.. Tu me prêterais de l'argent?

BORDIEU.

Je ferai mieux.

PUIMONBRUN.

Oh! il n'y a pas mieux... cette preuve d'amitié me suffira.

BORDIEU.

J'ai des vues sur toi, j'ai un projet : il est peut-être un peu tard pour tenter l'aventure; mais, avec l'esprit curieux et l'imagination vive de ma cousine, c'est l'imprévu qu'il faut prévoir, et jamais ne désespérer.

PUIMONBRUN.

Tu crois que je pourrais avoir quelque chance de m'établir ici?.. Ta cousine a dû me prendre pour un mauvais sujet, et jamais...

BORDIEU.

Laisse donc : vu de près ou de loin, le même fait a des aspects si différents!.. Commence par t'éloigner. Quand tu voudras sortir, tu trouveras au fond du jardin la petite porte par où je suis entré. (Il s'éloigne à droite.)

SCÈNE VI.

BORDIEU, MARCELINE, MADEMOISELLE DENIS.

BORDIEU.

C'est toujours le même Puimonbrun... Il est riant, il est gentil, il est baron, il est nul... Si je l'avais eu plus tôt sous

la main, je l'aurais lancé contre Étienne de Cerny, pour opérer une diversion. Marceline est une petite évaporée, un enfant capricieux, dont la volonté change du soir au matin avec son humeur; puisqu'elle a remarqué Puimonbrun, Étienne de Cerny ne lui tient pas au cœur autant qu'on le pense : tant qu'elle n'aura pas dit oui, elle est parfaitement capable de dire non... Oh! si je pouvais mettre Puimonbrun à la place d'Étienne, et, plus tard, me mettre à la place de Puimonbrun!... Pourquoi pas?.. Je suis là; je suis le cousin de Marceline; j'ai compris le premier l'importance de cette dot : il n'est pas juste que la fortune de mon oncle passe à des étrangers...

MARCELINE. Elle sort de la maison, et donne le bras à mademoiselle Denis; en apercevant Bordieu, elle s'arrête et pousse un petit cri d'effroi.

Ah!...

MADEMOISELLE DENIS.

Qu'as-tu, mon enfant?

MARCELINE.

Mon cousin!.. C'est mon cousin!..

MADEMOISELLE DENIS.

Eh bien, il t'a fait peur?

BORDIEU.

Mesdames!.. (Il salue.) Rassurez-vous, Marceline, n'ayez pas peur. Je n'ai plus l'intention de vous épouser; j'y renonce.

MARCELINE, se tenant éloignée.

Bien vrai?..

BORDIEU.

Je ne vous dirai plus un mot là-dessus.

MARCELINE.

Comme il est gentil!

BORDIEU.

Vous ne serez jamais ma femme, je le jure!

MARCELINE; elle court lui prendre la main.

Ah! merci!.. Vous êtes un brave garçon!.. (A mademoiselle Denis.) Je l'aime presque depuis qu'il ne m'aime plus.

BORDIEU.

J'avais la prétention de faire votre bonheur mieux qu'un autre; depuis que M. Étienne de Cerny vous a paru avoir plus de chance que moi, par égard pour vous, j'ai dû m'éloigner.

MADEMOISELLE DENIS.

C'est d'un noble cœur !

MARCELINE.

Vous êtes un ange !

BORDIEU.

L'ange de la résignation ! et j'entre dans l'esprit de mon rôle : voici M. Étienne, je me retire. (Étienne paraît au fond, à la grille ; il entre, suivi de Germain en livrée. Il lui donne sa cravache et ses gants de cheval.)

MADEMOISELLE DENIS.

J'ai des ordres à donner, je te laisse avec lui. (Mademoiselle Denis rentre à droite. Bordieu et Étienne se regardent et se saluent froidement. Germain passe derrière Marceline, et, sans être vu d'elle, va poser sur la table un bouquet de violettes, puis il se retire.)

SCÈNE VII.

ÉTIENNE, MARCELINE, GERMAIN.

ÉTIENNE.

J'ai entendu dire à quelqu'un, ce matin, que, hier au soir, vous aviez fait demander des violettes de Parme?

MARCELINE.

Oui ; j'avais, je crois, comme un peu de fièvre, et j'aurais voulu rafraîchir mon front avec un de ces grands bouquets humides et parfumés. Vous me faites souvenir que j'en meurs d'envie ; mais à qui s'adresser pour avoir ce bouquet?..

ÉTIENNE.

Le voilà ! (Marceline voit le bouquet que Germain a posé sur la table à droite. Etienne va le prendre et le lui offrir.)

MARCELINE.

Ah ! charmant !.. Quelle agréable surprise !.. Oh ! que cela fait de bien ! Comment vous remercier de cette attention?

ÉTIENNE.

Vous accueillez ces fleurs avec une bonne grâce qui m'enchante. Il me vient au cœur un tel contentement de votre joie, que je me paye de mes soins en vous regardant.

MARCELINE.

Qu'allons-nous faire aujourd'hui?.. Continuer la lecture de notre roman, voulez-vous? (Elle désigne un volume sur une table, à droite, et elle s'assied.)

ÉTIENNE.

A la veille de notre mariage?.. Le roman le plus intéressant du monde, c'est ma vie, et les seuls livres que je veuille lire, ce sont vos yeux et votre cœur. Le mien déborde d'émotions et de joie; laissez-moi vous dire...

MARCELINE, un peu troublée.

Plus tard... quand nous serons mariés, vous m'exprimerez alors vos sentiments... Lisons.

ÉTIENNE.

Je suis à vos ordres. (Il prend le volume et regarde Marceline, qui ne tient déjà plus son bouqnet à la main; à part.) Pauvres fleurs! bien vite abandonnées!.. (Il lit.) Voici le signet; nous en étions restés là : « Berthe était un de ces caractères recueillis qui absorbent et contiennent toutes leurs émotions : quelquefois, pendant de longs moments, ses paupières restaient baissées comme un voile sur son âme. Attentive aux seules inspirations de l'amour, elle passait des journées entières dans les mystérieuses voluptés du silence... »

MARCELINE.

Ah! mais elle devait être ennuyeuse à périr, cette Berthe! Ne lisez pas, ou je m'endors... (Étienne pose le livre.)

ÉTIENNE.

Voulez-vous que je vous balance à l'escarpolette?

MARCELINE.

Non.

ÉTIENNE.

Si nous allions faire tourner la toupie hollandaise?

MARCELINE.

Elle fait trop de bruit. J'aime mieux le volant... (Elle joue.) Pensez-vous à moi... souvent?...

ÉTIENNE; il la regarde.

Votre souvenir me revient à chaque instant, à chaque instant ma pensée va vers vous : c'est comme la respiration de mon cœur... (Le volant tombe.)

MARCELINE.

Vous ne voyez donc pas le volant?

ÉTIENNE.

Je vous regardais.

MARCELINE.

Pourquoi êtes-vous si maladroit?

ÉTIENNE.

Parce que je suis amoureux.

MARCELINE.

C'est donc une maladie?

ÉTIENNE.

Une maladie qui fait vivre... Allons voir les serres et passer la revue des fleurs...

MARCELINE.

A la bonne heure... c'est une idée cela!...

ÉTIENNE.

Prenez mon bras. (Ils vont, en sautant, pour sortir à gauche. Marceline s'arrête tout à coup.)

MARCELINE.

Franchement, j'aime mieux faire un peu de musique.

ÉTIENNE.

Très-bien; il y a longtemps que votre piano se tait et que vous n'avez rien chanté.

MARCELINE, à part.

Tiens, il fait tout ce que je veux; c'est monotone, à la fin!

ÉTIENNE.

Je vais donc vous entendre! Il y a dans votre voix comme un souffle mystérieux qui fait résonner toutes les fibres de mon cœur.

MARCELINE, s'arrêtant avant d'entrer.

Ah! c'est le grand air du *Trovatore* que je veux chanter, et la partition est chez vous!

ÉTIENNE.

Eh bien, un temps de galop et je suis ici : Beauregard n'est pas loin; Artaban est un coureur de premier ordre; dans dix minutes je suis à vous. Germain! mon cheval!

MARCELINE.

Étourdi que vous êtes, envoyez donc Germain?

ÉTIENNE.

Il n'est pas assez bon cavalier pour monter Artaban, il dérangerait ma bibliothèque, il perdrait du temps; d'ailleurs, je ne cède à personne le bonheur de vous servir.

SCÈNE VIII.

MARCELINE, puis MADEMOISELLE DENIS, SUZETTE.

MARCELINE.

Quel empressement! quelle ardeur! Il se jetterait au feu pour moi. Il est capable des plus grands efforts et des soins les plus recherchés; que lui manque-t-il donc pour être parfaitement aimable? On ne sait pas... quelque défaut, peut-être! (Mademoiselle Denis sort de la maison. Elle porte tout ce qu'il faut pour broder, et Suzette vient présenter son ouvrage à Marceline.)

MADEMOISELLE DENIS.

Étienne est donc parti?

MARCELINE.

Pour revenir bien vite. Que faire pendant son absence?

MADEMOISELLE DENIS.

Ce que nous faisons chaque jour... S'asseoir à l'ombre, travailler, l'attendre et parler de lui. (Mademoiselle Denis s'installe. Pendant ce temps Marceline prend à part Suzette, lui parle à voix basse et la renvoie. Suzette sort à gauche.) Plus je vois M. de Cerny, mon enfant, plus je découvre de belles et bonnes qualités dans son caractère. Je n'ai pas la moindre inquiétude sur ton avenir.

MARCELINE; elle répond sans écouter.

Ni moi non plus.

MADEMOISELLE DENIS.

S'il te choisit, c'est qu'il te préfère. Nous savons qu'il pouvait épouser la fille de M. Dornès, notre voisin, un riche banquier, un honnête homme qui l'estime et qui l'aime. C'est une personne charmante; c'est un million de dot qu'il néglige pour toi...

MARCELINE, regardant du côté où Suzette est sortie.

Certainement, certainement, mademoiselle Dornès est charmante.

MADEMOISELLE DENIS.

Ce qui me plaît surtout, c'est qu'il n'a jamais eu la délicatesse de s'en vanter, et que sa réserve parfaite, à cet endroit, est d'un homme distingué par le cœur.

MARCELINE.

Vous avez raison, mon amie. J'ai une idée...

MADEMOISELLE DENIS.

Rien qu'une?... Voyons...

MARCELINE.

C'est de monter à cheval et de faire un tour de promenade avec vous.

MADEMOISELLE DENIS.

Avec moi?... Tu sais bien qu'à peine j'ose monter à âne...

MARCELINE.

Nous irons le pas.

MADEMOISELLE DENIS.

Étienne et ton père vont rentrer, pourquoi sortir?

MARCELINE.

Pour aller au-devant de mon parrain.

MADEMOISELLE DENIS.

Quelle fantaisie te prend tout à coup?

MARCELINE.

Une fantaisie, moi? A vous entendre, on dirait que je suis capricieuse... Le docteur m'a ordonné de faire de l'exercice, beaucoup d'exercice. Si nous ne sortons pas, je serai malade, je le sens.

MADEMOISELLE DENIS.

Le temps nous manque... rien n'est prêt.

MARCELINE.

J'ai donné des ordres à Suzette.

MADEMOISELLE DENIS.

Et nos costumes?

MARCELINE.

Ils sont dans la petite chambre au-dessus des écuries. Je vous en prie, petite maman, ne me retenez pas ici : le grand air et la promenade dans les bois me sont nécessaires. Si vous me refusez, j'en ferai une maladie.

SUZETTE, rentrant.

Tout est prêt... Mademoiselle peut s'habiller et partir.

MARCELINE.

Vous voyez... pas de retard, pas d'obstacle!

MADEMOISELLE DENIS, à part.

Je ne peux pourtant pas la laisser aller seule! (Elle se lève.)

MARCELINE, bas, à mademoiselle Denis.

Vous êtes charmante en amazone, et le général, qui vous aime, va vous adorer...

MADEMOISELLE DENIS.

Voulez-vous bien vous taire !

MARCELINE.

Je veux faire votre bonheur, et vous épouserez le héros, qui est mon parrain... Je m'en charge...

MADEMOISELLE DENIS.

Pas un mot là-dessus, je t'en prie !

MARCELINE.

Cependant...

MADEMOISELLE DENIS.

Tu veux monter à cheval, n'est-ce pas? Eh bien, montons à cheval !

SCÈNE IX.

SUZETTE, GERMAIN.

SUZETTE.

Ah! qu'elles sont heureuses !... Je voudrais bien accompagner mademoiselle, aller en amazone et passer devant Germain. Il accompagne bien son maître, quand M. de Cerny monte à cheval !.. Une femme de chambre devrait en faire autant avec madame.

GERMAIN, assez ému.

Ah! mon Dieu! mon Dieu! qu'il est bête ce jardinier !.. il vient de me faire passer un mauvais quart d'heure.

SUZETTE.

Qu'est-ce qu'il t'a dit ?

GERMAIN.

Je m'étais arrêté à l'ombre près des cages, et je m'amusais à faire de la musique aux petits oiseaux... Je tournais la serinette et je m'endormais tout doucement... Ah ! Suzette, quel rêve!.. Je pensais à toi; je me figurais que j'étais un serin... Tu me présentais les graines dans ta main, puis tu me faisais boire, et j'étais heureux de sentir que tu me tenais le bec dans l'eau... Tout à coup la main pesante du jardinier tombe sur mon épaule : il me réveille et il m'annonce, en riant, que le général arrive aujourd'hui avec... avec le... avec l'autre... ce M. Simon que tu as promis d'épouser à son retour d'Italie.

SUZETTE.

Que veux-tu? il me disait qu'il ne reviendrait pas, et que probablement il se ferait tuer, je promis...

GERMAIN.

Tu le vois, il t'a trompé, le lâche! il revient.

SUZETTE.

Ça n'est pas délicat de sa part.

GERMAIN.

Il voudra t'épouser, tu as promis.

SUZETTE.

J'ai promis quand je ne te connaissais pas... M. Simon me fait l'effet d'un oncle à présent, et l'on n'épouse pas son oncle. Il m'a trop ennuyée avec ses lettres et ses protestations entrelardées d'italien... Monsieur dit que ça ressemble à du latin de cuisine. (Bruit.)

GERMAIN.

Ah! voici le général!

SUZETTE.

Voici mon oncle!

SCÈNE X.

LES MÊMES, BOMPART, DUBREUIL, BORDIEU, SIMON.

(Bordieu, Bompart et Dubreuil entrent d'abord; Simon ne paraît que plus tard, avec les paquets du général. — Bompart conduit son ami à droite et lui montre sa place.)

DUBREUIL.

Mon fauteuil, ma table, ma place à l'ombre!... Je les retrouve avec bonheur. (Il serre la main de Bompart.) C'est Suzette... Suzette, où est ma filleule?

BOMPART.

Où est mademoiselle Denis?

SUZETTE.

Ces dames se promènent à cheval, elles vont rentrer.

DUBREUIL.

Et mon chien? mon pauvre Tom?...

SUZETTE.

J'en ai pris soin, mon général; il se porte à merveille.

BOMPART.

Voyons, sieds-toi... Tu as passé la nuit en chemin de fer... tu dois être fatigué ?

DUBREUIL, assis.

Ah! qu'on est bien là!... Quelles bonnes heures je vais passer ici à lire, à rêver, à fumer, à dormir!... Qu'on ne me parle de rien... je veux oublier l'univers et surtout mes affaires. Ah! qu'il fait bon ici!... Quelle douce fraîcheur!... Ah! mon ami, il me semble que j'entre dans la béatitude et le repos éternels.

BORDIEU.

Il fait ici moins chaud qu'à Magenta, mon général.

BOMPART.

Certainement; mais il fait bon ici, surtout parce qu'on vient de là-bas. Après ces grands travaux, ces marches forcées et ces batailles, après tout ce désordre et ce bruit, on doit retrouver avec bonheur les amis, les parents, et désarmer avec joie son cœur et ses mains. Comme tu vas goûter la promenade paisible, la fine partie de piquet, la petite sieste à l'ombre et le doux repos des paresseux, sans le remords des inutiles!.. Aucun bruit importun, aucune mauvaise nouvelle ne viendra troubler ta retraite, et tu aimeras ce recueillement où s'éteignent toutes les mauvaises passions, où se refait la santé, où tous les bons sentiments se réveillent.

BORDIEU, faisant signe à Bompart de regarder le général.

Vous avez su le convaincre, il dort.

BOMPART.

On n'est pas plus éloquent que ça... (Germain, qui s'était éloigné à droite, revient et annonce l'arrivée de Simon à Suzette, pendant que Bompart et Bordieu regardent dormir le général.)

GERMAIN.

Le voici! voici ton oncle!.. Il est drôlement fait tout de même... (Simon paraît avec un costume légèrement italien, le chapeau pointu et les plumes; il pose à terre les paquets et va vers Suzette.)

SIMON.

Suzette ! chère Zuzette !..

BOMPART.

Chut!...

SIMON.

Dieu me ramène près de toi avec les mêmes sentiments.

SUZETTE.

Et dans un drôle de costume.

SIMON.

J'arrive d'un pays où l'on sait aimer, belle enfant ! *diva ragazza !..* Je te reviens avec une passion plus forte.

SUZETTE.

Et avec un chapeau pointu.

SIMON.

C'est le costume d'un Italien de mes amis, cet excellent Pietro dont je vous parlais dans mes lettres : un frère d'armes et d'antichambre. Il est mort, Suzette, et je porte son deuil avec les habits qu'il m'a laissés. C'était mon meilleur ami, *cra mio grande amico.* (On entend des cris et on voit courir des domestiques au fond; ils vont à droite.)

SCÈNE XI.

BOMPART, DUBREUIL, BORDIEU, SIMON, SUZETTE, GERMAIN, ÉTIENNE, MADEMOISELLE DENIS, MARCELINE, DOMESTIQUES, GENS DE SERVICE.

VOIX ET CRIS.

Arrête ! arrête !... Au secours ! au secours !...

DUBREUIL, se réveillant et se levant.

Holà ! hé ! qu'est-ce que c'est ?.. ce ne sont pas les Autrichiens, j'espère ?

BOMPART.

On appelle au secours de ce côté... voyons un peu.

GERMAIN.

Vite un fauteuil, des sels, un médecin !

BOMPART.

Pour qui, le médecin ?

GERMAIN.

Pour mademoiselle Denis; elle vient de tomber de cheval.

DUBREUIL.

Est-elle blessée ?

GERMAIN.

Je ne crois pas.

DUBREUIL, courant et rencontrant Étienne.

Étienne !... Ah ! cher Étienne, qu'arrive-t-il ?

ÉTIENNE.

Rassurez-vous, messieurs, notre chère gouvernante n'est qu'évanouie; on la ranime, on lui donne des soins; elle n'a pas besoin de nous.

DUBREUIL.

Très-bien!... Mais encore faut-il se rendre compte de l'accident.

ÉTIENNE.

C'est bien simple... Mademoiselle Marceline a voulu se promener à cheval dans la forêt, pour aller au-devant de son parrain.

BOMPART.

Tu verras comme elle a bonne façon.

DUBREUIL.

Enfin !

ÉTIENNE.

A vingt pas de l'allée où ces dames s'étaient engagées, une petite biche est passée, qui fuyait devant un chien. Que fait alors mademoiselle Marceline? Elle lance son cheval à travers bois à la poursuite de la bête.

BOMPARD.

Je la reconnais bien là.

ÉTIENNE.

Le cheval de mademoiselle Denis est entraîné : les voilà toutes deux qui galopent entre les arbres, sautant les fossés, franchissant les buissons, et, si bien, que mademoiselle Denis est tombée de cheval.

DUBREUIL.

Elle pouvait se tuer!

BOMPART.

Et Marceline... elle est restée solide dans la selle, le petit démon?..

ÉTIENNE.

Je l'ai vue passer comme un trait d'une clairière dans une haute futaie. Elle allait sûrement se briser contre quelque arbre, et je l'ai crue perdue.

BOMPART.

Marceline?..

ÉTIENNE.

Elle l'était infailliblement, si un jeune homme qui se trou

vait là ne se fût jeté bravement à la bride de son cheval et ne l'eût arrêté tout court.

BOMPART.

Excellent jeune homme!

ÉTIENNE.

Mademoiselle a compris sa faute en voyant sa gouvernante en piteux état. Elle a couru lui donner des soins; elle s'est repentie; elle a pleuré; elle a promis d'être docile et prudente à l'avenir.

BOMPART.

Aimable enfant! divin caractère!

DUBREUIL.

Aimable enfant! qui vous expose à vous rompre le cou, et qui en est bien fâchée quand le mal est fait... La belle consolation!..

BOMPART.

Allons! vas-tu la gronder, maintenant?.. La voici; tais-toi.

DUBREUIL.

Le seul coupable, c'est toi, qui lui laisses faire tout ce qui lui plaît. Tu agirais autrement si tu avais pour elle une véritable amitié.

BOMPART.

Je n'aime donc pas ma fille?..

DUBREUIL.

Tu aimes le plaisir de la voir et le bonheur qu'elle te donne; voilà tout! (La gouvernante revient, conduite par Bordieu. Ils vont tous au-devant d'elle. Bordieu et Marceline la soutiennent.)

MADEMOISELLE DENIS, à Dubreuil, qui s'empresse d'aller à elle.

Rassurez-vous, monsieur, ce n'est rien.

DUBREUIL, à part.

Pauvre amie!.. Elle pouvait rester morte sur la place. (A Marceline qui vient à lui toute honteuse.) J'en apprends de belles sur votre compte!

MARCELINE.

Je suis bien malheureuse! Personne ne me gronde après ce que j'ai fait; mon amie me console, elle est toujours indulgente et douce. Mon parrain, vous qui êtes militaire, dites-moi des duretés!..

DUBREUIL.

Certainement! certainement!.. (Il prend sa main.) Elle grandit... elle est embellie!.. Vous méritez qu'on vous gronde bien

fort... (Il lui relève le menton.) et si vous n'êtes pas plus raisonnable... (Il l'embrasse.) vous aurez affaire à moi. (On entoure mademoiselle Denis et on la conduit dans la maison.)

SCÈNE XII.

BORDIEU, PUIMONBRUN.

PUIMONBRUN; il paraît à droite et fait signeà Bordieu.

Pst!... pst!..

BORDIEU.

Puimonbrun, que viens-tu faire ici?

PUIMONBRUN.

Le sauveur de Marceline, c'est moi!

BORDIEU.

Oh! parfait!.. Je vais tirer de là un parti superbe!

PUIMONBRUN.

Me voilà présenté; c'est le moment de...

BORDIEU.

C'est le moment de te sauver. Quand il sera temps de faire l'exhibition de ta personne, j'irai te prévenir. En attendant, disparais!

FIN DU PREMIER ACTE.

ACTE DEUXIÈME

Le salon de M. Bompart : portes ouvertes sur le jardin; à gauche, une petite porte; à droite, une grande porte; meubles d'été, objets d'art, grande table couverte de livres et de journaux.

SCÈNE PREMIÈRE.

MADEMOISELLE DENIS, MARCELINE, SUZETTE, GERMAIN, puis SIMON.

MARCELINE, assise à droite, près de mademoiselle Denis.

Germain, elles sont exquises les belles pêches que M. de Cerny nous envoie; remerciez-le de ma part.

GERMAIN.

Mademoiselle n'a rien de plus à m'ordonner?

MARCELINE.

Absolument rien.

GERMAIN.

C'est que monsieur m'avait recommandé de me mettre à la disposition de mademoiselle, si par hasard elle avait besoin de moi.

MADEMOISELLE DENIS.

Il veut absolument se rendre utile... Aidez Suzette à débarrasser cette table et préparez le salon pour la signature du contrat. (Suzette et Germain débarrassent la table et jouent ensemble, puis ils portent des fauteuils dans la pièce voisine. Simon apparaît au fond et les espionne; il est en livrée.) C'est aujourd'hui, mon enfant, c'est dans une heure que le contrat va être passé! Avoue-moi que tu es heureuse et que tes désirs sont comblés?

MARCELINE.

Heureuse!.. Vous croyez tout le monde heureux parce que vous êtes heureuse... Mon parrain est de retour, sa gloire le rajeunit, et vous êtes fière de son affection.

MADEMOISELLE DENIS.

Ce n'est pas du général, c'est de toi qu'il s'agit, mon enfant!

MARCELINE.

Est-ce que vous êtes jalouse? Dame ! je pourrais bien avoir au cœur une petite passion secrète. Si j'aimais votre général, y renonceriez-vous pour moi?

MADEMOISELLE DENIS.

Tu es folle !

MARCELINE.

Non, je suis sensible à la gloire, j'ai du faible pour les héros. Si je vous en priais bien gentiment, consentiriez-vous?... Allons, n'ayez pas peur... on ne veut pas vous l'enlever !

MADEMOISELLE DENIS.

Ceci n'est qu'un badinage pour me tourmenter, je sais que tu aimes Étienne.

MARCELINE; elle prend à part mademoiselle Denis.

Vous dites que j'aime Etienne : je l'ai cru jusqu'à ce jour; mais, à présent, je ne sais plus ce qui se passe en moi. Quelquefois, je suis entraînée vers Étienne par des mouvements d'affection qui m'étonnent; et puis, quand je vois arriver le moment où je vais perdre mon nom, engager mon avenir, lui donner mon existence et mon âme, je le regarde comme un ennemi : et, dans cette cruelle incertitude de mes sentiments, j'éprouve une douleur qui m'arrache des larmes !

MADEMOISELLE DENIS.

Chère enfant, ce trouble et cette inquiétude mêlés à ton bonheur, c'est la vie elle-même : résigne-toi.

MARCELINE, avec embarras.

Ce qu'il y a d'étrange et de fâcheux, c'est que je pense souvent, avec plaisir, à l'inconnu qui m'a sauvée.

MADEMOISELLE DENIS.

Dans huit jours, tu n'y songeras plus !

MARCELINE.

Ce serait de l'ingratitude ! Était-ce par hasard ou avec intention qu'il était là?... Je voudrais le savoir... je voudrais connaître ses sentiments, son existence, sa famille... Et je pense à lui sans inquiétude, parce qu'il est loin de moi. Est-il rien de plus doux, en effet, que de vivre, en esprit, avec un ami timide, réservé, docile, qui vient dans nos rêveries jouer avec nous et qui ne demande jamais à nous embrasser? Étienne, au contraire, est un vrai monsieur, un indiscret qui veut vous épouser; c'est une épreuve.

MADEMOISELLE DENIS.

Véritablement, je m'effraye aux raisonnements que tu tiens! Dans ta position, mon enfant, cette intempérance de l'esprit est une faute et un danger. Étienne de Cerny, un honnête homme, s'est fait agréer, par ton père et par toi, comme ton prétendant, tu ne dois arrêter ton esprit qu'à cette pensée. Songe que je représente ta mère, elle te parlerait comme moi : mon amitié n'est qu'un reflet de sa tendresse.

MARCELINE.

Ah! j'avais tort, pardonnez-moi! (Par un doux mouvement de soumission, Marceline se rapproche de mademoiselle Denis qui l'embrasse. Suzette et Germain s'amusent à jouer près de la table, Simon, qui les surprend, glisse sa tête entre leurs visages riants.

SIMON.

Allez, continuez, Suzette. J'ai appris, en Italie, comment on se venge de pareils affronts... *maniera di vindicarse*... (Le général sort de sa chambre. Il est en costume de pêcheur : une blouse, un grand chapeau de paille. On le regarde, et il se fait un moment de silence.)

GERMAIN, à Suzette, en se moquant de Simon.

Bah! c'est un faux brigand!...

SUZETTE.

Mais un véritable ennuyeux!

SCÈNE II.

SUZETTE, MADEMOISELLE DENIS, MARCELINE, DUBREUIL, SIMON, GERMAIN.

SIMON, il va parler à Dubreuil et lui porte un panier de pêcheur et une ligne.

Voici tous les petits objets que mon général a demandés.

DUBREUIL.

Mesdames, j'ai l'honneur d'être...

MARCELINE.

Vous allez à la pêche aujourd'hui... vous... mon parrain... un général?... Je comprends la chasse, elle est l'image de la guerre; mais la pêche...

DUBREUIL. Les domestiques sortent.

J'aime la vie des champs et je veux m'en donner tous les plaisirs. Les plus innocents, les plus faciles sont pour moi les

meilleurs. Il y a, d'ailleurs, au bord de l'eau, une petite place où j'osai risquer, un jour, une déclaration qui ne fut pas trop mal accueillie... J'aime rêver à cette place.

MARCELINE, à mademoiselle Denis.

Est-il assez gentil ? (Elle va vers Dubreuil, lui prend sa ligne et lui parle résolûment.) Mettez bas les armes, mon général, et rendez-vous sans condition... Lorsqu'on attend ici des parents, des amis, un notaire, deux notaires, pour rédiger un contrat de mariage, vous iriez pêcher à la ligne?... Quel scandale! Ce serait manquer aux convenances et à vos devoirs envers moi

DUBREUIL, regardant mademoiselle Denis.

Comment, petite, c'est toi qui te maries... avec Étienne ce matin?

MARCELINE.

On le dit... et je vais être forcée de le croire.

DUBREUIL.

C'est donc une surprise? Je n'étais pas prévenu...

MARCELINE.

Vous dormez depuis votre retour!... Allez mettre votre grand uniforme pour me faire honneur...

DUBREUIL.

Reprendre le harnais?... Oh!...

MADEMOISELLE DENIS.

Le simple habit noir suffira.

DUBREUIL, après un moment de silence.

Ma chère Marceline! la nouvelle de ton mariage me jette dans le ravissement...

MARCELINE.

Dans le ravissement... et pourquoi?

DUBREUIL.

Parce que mon bonheur dépendait du tien. Aujourd'hui cesse la trop longue attente qui me fut imposée.

MARCELINE, regardant la gouvernante qui baisse les yeux.

Qu'est-ce que c'est? Vous baissez les yeux?... Voyons, mademoiselle, regardez-moi...

DUBREUIL.

Marceline... c'est toi, ma fille, qui as tenu ma vie en suspens; c'est à toi qu'on m'a sacrifié!...

MARCELINE.

Eh bien, vous ne répondez pas? Parlez, mademoiselle...

DUBREUIL.

Voilà dix ans que j'offre mon cœur et ma main avec toutes sortes de respects, et mademoiselle me refuse le prix de mon dévouement...

MARCELINE.

Ah! c'est mal! Je suis très-mécontente... Vous épouserez bien vite mon parrain... Pourquoi l'avoir fait attendre?...

DUBREUIL.

Pour te donner ses soins, pour veiller sur toi jusqu'au jour de ton mariage : elle l'avait promis à ta mère!

MARCELINE ; elle se jette au cou de sa gouvernante.

Ah! mon amie!... mon ange de bonté!... Vous me servez de mère, et jamais votre cœur n'a dit son dernier mot!... Pardon, mon parrain, pardon : j'ai fait votre malheur sans le vouloir; vous avez dû me maudire, n'est-ce pas?...

DUBREUIL.

Mais non, mais non; je trouvais seulement que tu ne grandissais pas assez vite...

MARCELINE.

Dame! je ne savais pas...

DUBREUIL.

Tout est pour le mieux! J'avais espoir et confiance : je comptais sur cette noble amitié, cela m'a soutenu dans les épreuves et fortifié dans les périls : mes décorations et mes grades, c'est à vous que je les dois. Tout ce que l'avenir me réserve d'heureux, c'est de vous aussi que je l'attends.

MARCELINE, à part.

Voilà comme je voudrais être aimée. (Mademoiselle Denis tend la main au général, qui la prend dans les siennes et la baise. — Marceline les regarde.) L'âge des illusions; ils sont heureux... Allez vite vous habiller, mon parrain... (Apercevant Suzette qui rentre avec de gros bouquets de fleurs.) Voici des fleurs, nous allons garnir les vases et mettre la dernière main aux préparatifs.

SUZETTE, à mademoiselle Denis.

Mademoiselle a fait demander à monsieur quand elle pourrait lui parler; monsieur fait dire qu'il attend mademoiselle dans son cabinet.

MADEMOISELLE DENIS.

Pour obtenir du ciel qu'il bénisse ton mariage, nous avons résolu, ton père et moi, de doter à cette occasion deux pau-

vres filles du voisinage... J'ai quelqu'un à lui recommander.

MARCELINE, après que mademoiselle Denis est sortie.

On les dote pour assurer mon bonheur dans le mariage; mais elles, que feront-elles pour obtenir que leur mariage soit heureux?

SCÈNE III.

MARCELINE, BORDIEU, SUZETTE.

(Marceline va rêver à la fenêtre; Suzette garnit les vases de fleurs et s'éloigne; Bordieu entre et regarde Marceline.)

BORDIEU.

Quatre cent mille francs!.. mon oncle donne à sa fille quatre cent mille francs comptant!.. Elle est triste, préoccupée, rêveuse!.. Courage! il y a de l'espoir! (Bordieu s'avance vers Marceline.) Eh bien, chère cousine, voici le grand jour, le plus beau jour de la vie!

MARCELINE.

Oui, un temps superbe!

BORDIEU.

Vous étiez là, silencieuse et triste, quand je suis entré.

MARCELINE.

Le mariage n'est pas une plaisanterie!

BORDIEU.

Pardon... une fort mauvaise quelquefois.

MARCELINE.

J'ai peur de ce pays inconnu... Une fois engagée, si j'allais me repentir?.. Si je ne pouvais pas faire le bonheur d'Étienne?

BORDIEU.

Pourvu qu'il fasse le vôtre!

MARCELINE.

Je doute même de cela.

BORDIEU.

Cependant, il vous aime; vous avez de l'amitié pour lui.

MARCELINE.

Sans doute, j'ai de l'amitié pour lui; mais est-ce assez pour

qu'on ait raison de prendre ce terrible engagement?.. A ce compte, ayant de l'amitié pour vous, j'aurais donc pu vous épouser aussi?

BORDIEU.

Hé! cela fait frémir, n'est-ce pas? Eh bien, oui, vous avez raison, l'estime et l'amitié de suffisent pas pour qu'une âme se lie par des engagements éternels. Elle doit être avertie par les pressentiments, poussée par un attrait involontaire, retenue par un charme que rien ne peut détruire; il faut avoir de tels entraînements vers l'objet qu'on aime, qu'il absorbe nos sentiments et nos pensées; que pas une impression ne nous vienne d'ailleurs; que pas un regard ne se détourne de lui. Est-ce là que vous en êtes avec Étienne?

MARCELINE.

Non.

BORDIEU.

Depuis l'aventure d'hier, n'êtes-vous pas inquiétée par le souvenir du bel inconnu qui a risqué sa vie pour vous?

MARCELINE.

Je le suis.

BORDIEU.

Vous admirez son adresse et son courage?

MARCELINE.

La délicatesse qui l'a fait se dérober à nos remerciements.

BORDIEU.

Cette pudeur charmante qui n'appartient qu'aux âmes d'élite.

MARCELINE.

On eût dit un malfaiteur qui tremble d'être conduit en prison.

BORDIEU.

Voilà!.. Ainsi, depuis ce moment, vous pensez à lui?

MARCELINE.

J'y pensais avant!

BORDIEU.

Ah!

MARCELINE.

Je l'avais déjà rencontré dans la forêt; j'avais admiré sa bonne tournure.

BORDIEU, à part.

Parfait!

MARCELINE.

Je me souviens, d'un jour où je le vis se débattre courageusement contre des hommes de mauvaise mine qui semblaient lui chercher querelle.

BORDIEU, à part.

Le jour des recors.

MARCELINE.

Tandis que ces misérables l'entouraient, le chef de la bande lui présentait un écrit et semblait le sommer de se rendre... Mais, lui, calme et menaçant, il les couvrait de son dédain, et, d'un geste de mépris, il leur ordonnait de se retirer.

BORDIEU.

Il devait être beau!

MARCELINE.

J'en étais tout émue!

BORDIEU, à part.

Ce que c'est que la perspective!

MARCELINE.

Je n'ai jamais pu comprendre ce que de tels hommes avaient de commun avec lui.

BORDIEU.

Vous ne le connaissez donc pas?

MARCELINE.

En aucune façon! Je vous dirai, mon cousin, que je suis à son endroit dévorée de curiosité. Ce jeune homme est quelque proscrit peut-être : je lui trouve un air de hauteur qui sent le commandement.

BORDIEU.

C'est un personnage!

MARCELINE.

Que sais-je! Quelque prince italien, victime des révolutions. Ces misérables armés de bâtons...

BORDIEU.

Ils cachaient sans doute des poignards sous leurs vêtements?

MARCELINE.

Je les ai vus!.. Ces misérables... étaient peut-être...

BORDIEU.

D'affreux conspirateurs qui voulaient faire signer au prince...

MARCELINE.

Hein !

BORDIEU.

Ce doit être un prince... qui voulaient faire signer au prince son abdication.

MARCELINE.

Évidemment c'est un prince.

BORDIEU.

Et c'est lui, c'est peut-être une altesse royale qui a bravé la mort pour vous.

MARCELINE.

En vérité, il y a quelque chose d'étrange là-dedans.

BORDIEU.

N'en doutez pas, c'est votre avenir qui se dévoile... C'est un avertissement d'en haut... Ne vous engagez pas, ne précipitez rien. Par une de ces fatalités qui gouvernent les âmes, si votre sort était de consoler ce malheureux prince, de l'encourager à reconquérir un trône, de l'aimer, enfin, quel malheur ce serait pour Étienne et pour vous d'avoir contrarié cet avenir !

MARCELINE.

Oui, vous avez raison; mais, que faire? on va signer au contrat... Ah ! voici nos amis et mon père... Dans un instant le notaire sera là... Je suis perdue !...

BORDIEU.

On pourrait envoyer secrètement un domestique au-devant du notaire pour le contremander... Ce serait un jour de gagné.

MARCELINE

C'est cela... Je vous en prie, mon cousin, envoyez Suzette de ma part, et ne rentrez qu'après vous être assuré que le notaire ne viendra pas.

BORDIEU, à part.

Sois tranquille, mon ange ! J'enverrai trois émissaires au lieu d'un, et je les payerai bien.

SCÈNE IV.

MARCELINE, BORDIEU, MADEMOISELLE DENIS, ÉTIENNE, BOMPART, DUBREUIL, INVITÉS.

(Mademoiselle Denis entre la première. — Marceline l'aborde avec empressement.)

MARCELINE.

Est-ce que le notaire est là?

MADEMOISELLE DENIS.

On n'attend plus que lui. (Dès que Bompart et les autres sont entrés, Bordieu sort sans être remarqué.)

BOMPART.

Je savais déjà, mon cher Étienne, ce que vous venez de me prouver jusqu'à l'évidence, que vous étiez un homme d'ordre, un garçon d'esprit, sachant se faire honneur de sa fortune sans la compromettre : aussi, c'est avec confiance qu'en vous donnant ma fille, je mets à votre disposition tous les biens de sa mère, et fais un entier abandon de mes droits.

MARCELINE, à part.

Que tout cela est vulgaire, mon Dieu!

DUBREUIL.

Il n'y a personne au monde... (A mademoiselle Denis.) vous exceptée, dont je souhaite plus ardemment le bonheur que celui de ces chers enfants.

MARCELINE.

Vous avez entendu?.. Saluez, mademoiselle.

BOMPART.

Le notaire est averti; c'est un homme exact; nous n'avons pas longtemps à l'attendre. (Bordieu rentre. — Marceline le voit.)

MARCELINE.

Mon bon père, vous vous trompez, je crois... le notaire ne viendra pas aujourd'hui.

ÉTIENNE.

Marceline, que dites-vous?

BOMPART.

Le notaire ne viendra pas!

DUBREUIL.

Il est donc malade?

ÉTIENNE.

A-t-il envoyé quelqu'un pour nous prévenir?

BOMPART.

Qui t'a dit qu'il ne viendrait pas?

MARCELINE.

Je viens de l'apprendre à l'instant.

BORDIEU.

C'est la pure vérité!

ÉTIENNE.

Nous manquer de parole dans une telle occasion!

DUBREUIL.

C'est inconcevable!

BOMPART.

Quand nos amis sont là réunis!

DUBREUIL.

Quand je suis presque sous les armes!

MARCELINE.

Ne vous inquiétez pas, mon parrain; à quelque chose malheur est bon. Si le notaire était venu, je vous aurais demandé la permission de retarder la signature du contrat.

ÉTIENNE.

Retarder la signature du contrat!

MADEMOISELLE DENIS.

Marceline!..

BOMPART.

Et pourquoi, s'il vous plaît?

MARCELINE.

J'ai à dire à M. de Cerny quelques mots en particulier : j'ai quelques observations à faire dans son intérêt comme dans le mien. (On se regarde avec étonnement.)

DUBREUIL, bas à mademoiselle Denis.

On a tourné l'esprit de cette enfant.

MADEMOISELLE DENIS, bas.

Elle était seule avec son cousin quand nous sommes entrés.

DUBREUIL, bas.

Son cousin?... Ce monsieur-là m'est suspect.

BOMPART.

Faites, causez, mes enfants, nous vous laissons; ça ne sera pas long, j'espère. Je vais faire demander, en attendant, pourquoi mon notaire n'est pas venu.

SCÈNE V.

MARCELINE, ÉTIENNE.

(Ils se retirent tout au fond de la galerie et laissent seuls Étienne et Marceline.)

ÉTIENNE.

Ou ce que vous avez à me dire n'est pas très-important, ou je ne saurais comprendre que vous ayez ajourné jusqu'à cette heure une confidence sérieuse.

MARCELINE.

Ce que j'ai à vous dire est très-important, mon ami; et vous comprendrez que je ne pouvais faire de confidence avant d'avoir quelque chose à confier.

ÉTIENNE.

Vous m'effrayez, mademoiselle: est-ce par votre fait que la signature du contrat est ajournée?

MARCELINE.

Mon cher Étienne, je vous porte une amitié trop vraie pour n'être pas franche avec vous : c'est moi qui ai contremandé le notaire.

ÉTIENNE.

Vous, mademoiselle?... Que se passe-t-il?... N'êtes-vous plus dans les mêmes sentiments?... N'avez-vous plus d'affection pour moi?

MARCELINE.

Ceci n'est qu'un retard, et vous lui donnez trop d'importance.

ÉTIENNE.

Un retard aujourd'hui, puis un refus demain. Parlez, du moins; expliquez-moi la cause de ce changement.

MARCELINE.

J'ai regret de vous affliger, Étienne; mais le remords serait bien plus grand si je compromettais votre bonheur.

ÉTIENNE.

Vous, compromettre mon bonheur en m'épousant?

MARCELINE.

Sans doute... Je ne sais plus ce qui se passe en moi... je ne suis plus celle que j'étais... Mon esprit, qui s'arrêtait avec

bonheur à la pensée de notre avenir, erre maintenant au hasard, se plaît aux plus bizarres imaginations, recherche l'aventure et devient amoureux de l'impossible; tenez, je l'avoue franchement, j'ai l'esprit malade : je ne sais quel charme est rompu. Est-ce la faute de ceux qui devraient m'imposer leur volonté? est-ce la mienne? Je l'ignore; mais, en vérité, ce serait une trahison que d'épouser un honnête homme comme vous dans les dispositions où je suis. Ce n'est peut-être qu'un moment de folie, je serai raisonnable demain; répondez à ma franchise par un peu de patience, et, quand je vous donne une telle preuve d'estime, suspendez votre jugement, ne vous hâtez pas de m'accuser!... (Elle salue et rentre chez elle à droite. — Étienne fait un pas pour la retenir.)

ÉTIENNE.

Marceline !..

MARCELINE.

Attendez. (Étienne reste consterné.)

SCÈNE VI.

ÉTIENNE, BOMPART, DUBREUIL.

ÉTIENNE.

Ah! c'est de la démence!... Que penser de ce caractère?... qu'en espérer?... quel parti prendre ?

BOMPART, à Étienne.

Eh bien, mon pauvre ami?

ETIENNE.

C'est elle qui a renvoyé le notaire!

DUBREUIL.

On vient de nous l'apprendre. Mon mariage est ajourné : mon sort dépend de Marceline; il va tourner avec cette girouette; c'est gai.

BOMPART.

Que vous a-t-elle dit pour expliquer cette conduite?.. C'est une fille intelligente... Quelles raisons vous a-t-elle données?

ÉTIENNE.

Des raisons en l'air : qu'elle a l'esprit malade; qu'un charme est rompu; qu'elle ne peut plus arrêter son imagi-

nation, et qu'il faut attendre le retour au bon sens; qu'elle sera raisonnable demain.

BOMPART.

Mais certainement, certainement!.. Il ne faut pas que ceci vous inquiète.

ÉTIENNE.

Après deux ans d'attente respectueuse, après tant de preuves de dévouement données à mademoiselle votre fille, j'espérais mieux de son cœur.

BOMPART.

Mais c'est une enfant... encore capricieuse et fantasque. C'est votre faute, c'est la mienne; nous l'avons tous gâtée. Elle nous reviendra demain plus raisonnable et plus gentille que jamais.

ÉTIENNE.

Si je n'avais pas pour Marceline une affection profonde, si je n'avais pas donné mon cœur à cette enfant de manière à ne pouvoir le dégager, j'attendrais sans impatience qu'il lui plût de revenir à moi. Je suis jeune, dans une position honorable, je pourrais prendre mon parti de bien des chagrins; mais, au moment de voir se réaliser mon espoir le plus cher, retomber dans l'incertitude; à la place du bonheur préparé avec tant de patience et d'art, avec tant de persévérance et de passion, n'avoir qu'une ombre, une poussière...

BOMPART.

Vous exagérez, mon ami.

ÉTIENNE.

Voilà de ces coups rudes à supporter. Quand on n'en meurt pas, ils brisent la vie d'un homme; ils changent son caractère, et, de bon qu'il était, ils le rendent mauvais quelquefois. Ce qu'il y a de plus cruel à penser dans tout ceci, c'est que Marceline me torture en se jouant, et qu'elle n'a pas conscience de ce que je souffre. (Il pleure et essuie ses larmes. Rapide moment de douleur.) Adieu! je tâcherai d'élever mon courage à la hauteur de mon amour! (Il sort.)

SCÈNE VII.

BOMPART, DUBREUIL, puis BORDIEU.

BOMPART.

Eh bien! qu'en dis-tu?.. Voyons, parle... Tu vois la douleur de ce pauvre garçon, tu vois mon embarras, et tu restes immobile, silencieux, indifférent?

DUBREUIL.

Indifférent!.. Si je ne dis rien, c'est que je n'ai rien d'aimable à dire... Ta fille a tort.

BOMPART.

Elle a tort, parce que tu crains de voir ajourner ton mariage.

DUBREUIL.

Mais non, mais non.

BOMPART..

Mais si, mais si.

DUBREUIL.

Eh bien, qnand il serait vrai? Après dix ans d'attente, si je patiente dix ans encore, je n'apporterai plus que des rhumatismes dans la communauté.

BOMPART.

Avant de condamner Marceline, il faut l'entendre.

DUBREUIL.

Au contraire, il ne faut pas l'entendre... on se laisserait gagner par ses cajoleries. Marceline est une charmante personne ; mais une imagination curieuse, un esprit indiscipliné, et c'est ta faute : tu as semé des faiblesses, et tu recueilles des caprices. (Bordieu entre et entend la discussion.)

BOMPART.

A ma place, tu n'aurais pas mieux fait...

DUBREUIL.

J'aurais fait pire ; mais qu'est-ce que cela prouve?

BOMPART.

Marceline a peut-être d'excellentes raisons d'agir comme elle l'a fait?

BORDIEU.

Il ne faut pas dire peut-être.

BOMPART.

Ah!.. Tu l'entends?..

BORDIEU.

Je suis parfaitement renseigné. Marceline a fait preuve d'une grande loyauté.

DUBREUIL.

Ça ne m'étonne pas.

BORDIEU.

Et d'un grand bon sens.

DUBREUIL.

Ça m'étonne!

BORDIEU.

Pardon, général, vous êtes injuste. Que la déconvenue d'Étienne, votre ami, vous afflige, on le comprend; mais ce n'est pas une raison pour blâmer Marceline.

BOMPART.

Pardieu!

BORDIEU.

Si l'habitude a détruit, par la familiarité, le plaisir et l'émotion qu'elle éprouvait à voir M. de Cerny, est-ce la faute de Marceline?

BOMPART.

Non, certainement.

BORDIEU.

Elle rencontre dans la forêt de Saint-Germain un inconnu qui s'expose bravement pour elle à se faire écraser, qui lui sauve la vie; et vous voulez qu'elle reste insensible à cet événement?

BOMPART.

Est-ce que c'est possible?

BORDIEU.

Depuis quelques jours elle craint de ne plus aimer Étienne, elle sent que le noble inconnu s'établit dans son cœur; elle en avertit M. de Cerny, elle demande à réfléchir : je trouve que c'est loyal et même raisonnable.

BOMPART.

Moi aussi.

DUBREUIL.

Après les engagements formels, anciens et solennels qui vous liaient tous avec Étienne, l'abandonner ainsi, vous trouvez que c'est loyal, et, pour un inconnu, vous trouvez que

c'est raisonnable? Vous ne savez pas même le nom de cet homme que vous allez préférer à notre ami.

BOMPART.

On le saura. J'ai fait prendre des informations; j'ai à le voir pour le remercier du service qu'il m'a rendu.

DUBREUIL.

Eh bien, qu'on lui propose une récompense honnête, si ce n'est pas quelqu'un. Si c'est un homme distingué, qu'on lui fasse une visite, et n'en parlons plus.

BORDIEU.

Avant peu, mon oncle, vous aurez des renseignements. Je m'en charge... vous serez fixé...

BOMPART.

Tu me rendras service. De mon côté, je vais interroger Marceline et voir ce qu'il faut penser de cette nouvelle inclination. (A Dubreuil.) Je compte sur toi pour recommander la patience à notre ami.

SCÈNE VIII.

DUBREUIL, SIMON.

DUBREUIL.

C'est bon, c'est bon! Si j'exhorte quelqu'un à la patience, ce sera moi : j'étais aux galères de l'attente et je croyais avoir fait mon temps, c'est à recommencer. (Il appelle son domestique.) Hé! Simon!... ma blouse et mon journal!... (A part.) Il m'est déjà fort désagréable d'avoir perdu ma partie de pêche, et d'être en habit de ville quand je voudrais aller me rouler sur l'herbe... (Simon entre, pose le journal sur une table, aide le général à ôter son habit et lui passe sa blouse. Au moment où le général est le plus occupé à passer ses manches, Simon voit, au fond, Suzette et Germain. Il les regarde et laisse le général dans l'embarras.)

SIMON.

Ils vont se promener dans le parc... ils se dirigent vers les massifs!... Oh!...

DUBREUIL.

Simon!... Eh bien, vous me laissez là?...

SIMON.

Disparus!...

DUBREUIL, criant très-fort.

Est-ce que vous ne m'entendez pas?...

SIMON.

Pardon, mon général...

DUBREUIL.

Ma canne et mon chapeau! j'irai peut-être me promener...

SIMON, regardant à la fenêtre.

Trahison infâme!... Qui s'y serait attendu?... Suzette!... Oh!...

DUBREUIL.

Ma canne et mon chapeau!...

SIMON.

Oui, mon général... (Sortant.) Oh! la perfide!.. la misérable!..

DUBREUIL; il s'installe dans un grand fauteuil et se prépare à lire son journal.

Oh! mon journal. J'aime mon journal, c'est un calmant : il y a là un bel article de fond que je vais lire religieusement; ces articles-là, c'est toujours utile : si ça ne vous instruit pas, ça vous endort!...

SCÈNE IX.

DUBREUIL, ÉTIENNE, SIMON.

DUBREUIL, à Simon qui lui présente le chapeau à plumes et l'épée.

Eh bien, quoi!... est-ce que je vais passer la revue? Mon chapeau de paille et ma canne : voilà ce que je veux... (Simon reste consterné.)

ÉTIENNE, abordant Dubreuil.

Général, j'ai un service à vous demander...

DUBREUIL.

Un service?...

ÉTIENNE.

Vous avez des épées de combat, j'en ai besoin; il me faut un témoin, je compte sur vous.

DUBREUIL, à part.

A l'autre, maintenant!... (Haut.) Vous avez une affaire?

ÉTIENNE.

Je l'aurai, mademoiselle Marceline!... Fiez-vous à l'amour des plus candides!...

SIMON, avec éclat.

Ah! oui... fiez-vous-y!... Cette coquine de Suzette...

DUBREUIL, à Simon.

Voulez-vous bien... (Simon sort.)

ÉTIENNE.

Mademoiselle Marceline a refusé de signer au contrat, parce qu'elle a l'imagination frappée du bel inconnu qui s'est jeté à la bride de son cheval.

DUBREUIL.

Qu'allez-vous faire?...

ÉTIENNE.

Oh! c'est bien simple : nous allons sortir ensemble, chercher ce monsieur, et lui signifier d'avoir à quitter Saint-Germain dans les vingt-quatre heures. Si je ne rencontre qu'une façon d'homme sans énergie, une apparence, il s'effraye et nous en voilà délivrés; si, comme je l'espère, j'ai devant moi un garçon de courage, ferme et résolu, il refusera de céder la place; alors, je le provoque et je le tue!...

DUBREUIL.

Il n'y a pas autre chose à faire...

ÉTIENNE.

Prenons les épées et sortons. (Il entre chez le général.)

DUBREUIL.

Et dire que j'étais venu ici pour me reposer.

FIN DU DEUXIÈME ACTE.

ACTE TROISIÈME

La forêt de Saint-Germain.

SCÈNE PREMIÈRE.

PUIMONBRUN, BORDIEU.

BORDIEU.

Tu comprends, n'est-ce pas?

PUIMONBRUN.

Parfaitement.

BORDIEU.

Voilà qui est bien entendu : envoyé aux informations par le père, je ne t'ai pas vu, et tout à l'heure, quand nous nous rencontrerons, je ferai semblant de te reconnaître.

PUIMONBRUN.

On ne devinera pas que c'est une affaire concertée?

BORDIEU.

Mais non !... Quoi de plus simple? Ton domestique m'apprend que tu vas d'ordinaire te promener dans ces allées, je viens t'y chercher; tu passes et je te reconnais, voilà tout!

PUIMONBRUN.

Oui, c'est juste.

BORDIEU.

Le père voulait aller chez toi en grande émotion, pour te témoigner sa reconnaissance.

PUIMONBRUN.

Ils sont bons, avec leur reconnaissance; comme si je faisais ces coups-là par humanité! Personne comme moi, en France, ne sait manier un cheval; il ne faut pas dire que je suis bon cavalier, c'est trop peu, je suis un artiste, et le cheval est mon instrument: je joue du cheval. Toutes les fois qu'une occasion d'exercer mon adresse se présente, j'en profite, voilà!

BORDIEU.

On te prenait pour un héros, la fille surtout. Heureux co-

quin ! tu n'auras pas de peine à te faire aimer ! Sauver la vie à une riche héritière, lui plaire et l'épouser ; du soir au matin, passer de la gêne à l'opulence, c'est fabuleux.

PUIMONBRUN.

Lolotte enragera, elle voudra m'arracher les yeux ; mais bah ! nous l'adoucirons avec quelques billets de mille... Ah ! (Mouvement d'effroi.)

BORDIEU.

Eh bien, qu'as-tu à te cacher ?... Est-ce que tu as vu Lolotte ?

PUIMONBRUN.

Non ; j'ai cru voir ces diables de recors. Depuis ma dernière mésaventure, j'y rêve tout éveillé.

BORDIEU.

Ces messieurs te croient loin d'ici, tu peux respirer un moment. Pour avoir une contenance et donner bonne opinion de toi, prends ce livre.

PUIMONBRUN.

Ce livre, qu'est-ce que c'est ? — Un roman de Paul de Kock ?

BORDIEU.

L'Esprit des lois.

PUIMONBRUN.

Est-ce amusant ?

BORDIEU.

Tu plaisantes. Ça vient de paraître. Ne lis pas, fais semblant de lire ; ce que je te recommande surtout : le succès de l'entreprise en dépend ; ce que j'exige avant tout, je voudrais pouvoir te l'ordonner...

PUIMONBRUN.

Enfin ?

BORDIEU.

C'est d'être discret, silencieux, sobre de paroles et de gestes. Réponds par monosyllabes, tais-toi.

PUIMONBRUN.

On va me prendre pour un idiot ?

BORDIEU.

Pour un idiot distingué. Je connais bien les gens chez qui je vais te produire, tu n'as pas un mot à dire ; reste immobile et silencieux, tais-toi, ou tout est perdu.

PUIMONBRUN.

Lorsque le père et la fille viendront me témoigner leur reconnaissance avec des cris et des larmes, et des mouvements de passion, il faudra bien être sensible à ces témoignages de gratitude.

BORDIEU.

Non. Et d'abord, ça ne sera pas aussi émouvant que ça. Tu n'as presque rien à répondre; lance une phrase courte, un simple mot avec une émotion contenue : « J'ai fait mon devoir... Trop heureux vraiment... Tout autre à ma place... » Le reste se devine. Si tu ne sais que répondre, salue et dis : « Monsieur!... Ah! monsieur!... que de bontés!... »

PUIMONBRUN.

C'est bien simple.

BORDIEU.

Et bien important; vingt mille francs de rente et une jolie femme, voilà ce que tu gagnes à m'obéir.

PUIMONBRUN.

Compte sur moi. Je m'éloigne et je reviens au bon moment.

SCÈNE II.

BORDIEU, DUBREUIL, BOMPART, MADEMOISELLE DENIS, MARCELINE, SUZETTE, GERMAIN.

BORDIEU, après avoir regardé Puimonbrun qui s'éloigne.

Il est très-bien ainsi; pourvu qu'il se taise et dissimule les grâces de son esprit, impossible qu'il ne produise pas un très-bon effet. Je le présente, M. de Cerny est jaloux et s'emporte. Puimonbrun est vif... et pendant ce débat entre mes deux rivaux, je suis le troisième larron... celui qui se réjouit.

(Bompart et Dubreuil arrivent les premiers en se promenant. Après, viennent Marceline et mademoiselle Denis, puis Suzette et Germain en costume de chasse avec son fusil. — Pendant que Bompart et Dubreuil commencent à causer avec Bordieu, les autres se promènent.

BOMPART.

Voici le cousin Bordieu qui nous attend. Eh bien, mon cher, quelle nouvelle? qu'as-tu appris?

BORDIEU.

J'ai bien des choses importantes à vous dire ; les renseignements que j'ai recueillis sont fort bons.

BOMPART.

En vérité?

BORDIEU.

Et d'abord, ce qu'il y a d'étrange dans l'aventure, c'est que je connais le bel inconnu. Nous avons suivi les mêmes classes au collége Henri IV. (Marceline et mademoiselle Denis écoutent.) Il se nomme Adalbert de Puimonbrun, bon gentilhomme, excellent garçon, d'une vieille famille de la Saintonge. Il habite, à Saint-Germain, une petite maison à deux pas d'ici ; c'est un esprit laborieux et recueilli qui cherche la solitude. Il se promène ordinairement de ce côté, seul, plongé dans ses lectures ; c'est ce que m'a dit son domestique, que j'ai rencontré chez lui. Nous étions dans de fort bons termes, et j'espère qu'il me reconnaîtra.

MARCELINE.

Est-ce que nous allons attendre ici ce monsieur?.. Il me semble que ce n'est pas digne, et, quoique très-reconnaissante du service qu'il m'a rendu, je voudrais bien m'en aller.

BOMPART.

Et où voulez-vous aller?

MARCELINE.

Chasser des lapins de garenne avec Germain, dans le parc de M. de Cerny... C'est à deux pas... Il faut voir comme Tom va les chercher parmi les buissons : quel instinct! que de ruses!

DUBREUIL.

Oh! c'est un chien merveilleux!

BOMPART.

Germain, Suzette et toi, vous êtes des étourdis, vous n'irez pas aux lapins sans moi. Attendez un instant.

MARCELINE.

Mon petit père, que craignez-vous? Mademoiselle Denis ne nous quittera pas.

BORDIEU.

Justement, voici Puimonbrun.

MARCELINE, à mademoiselle Denis.

Ah! mon Dieu! que c'est désagréable! Je suis émue, je ne peux pas cacher que je suis émue.

SCÈNE III.

Les mêmes, PUIMONBRUN.

(Puimonbrun, un livre à la main, s'avance, et, feignant de ne pas voir les personnes qui l'entourent, il vient très-près.)

BORDIEU.

Hé! Puimonbrun!

PUIMONBRUN.

Tiens! Bordieu! (Ils se tendent la main.)

BORDIEU.

Vous habitez Saint-Germain?

PUIMONBRUN.

On travaille mieux ici qu'ailleurs.

BORDIEU.

Toujours studieux! *L'Esprit des lois?*

PUIMONBRUN.

C'est très-intéressant.

BOMPART, à Dubreuil.

Oh! c'est un garçon sérieux!

BORDIEU.

Mon oncle, ma cousine, mon général, j'ai l'honneur de vous présenter mon ami, mon condisciple, monsieur Adalbert de Puimonbrun; l'homme distingué que vous cherchez pour lui témoigner votre reconnaissance, le voilà devant vous!

BOMPART.

Monsieur, je vous dois la vie de ma fille; vous connaissez particulièrement mon neveu, en faut-il davantage pour que je désire ardemment être de vos amis... (Il lui tend la main.)

PUIMONBRUN.

Trop heureux vraiment...

MARCELINE.

Grâce à l'intervention de mon père, monsieur, j'espère pouvoir m'acquitter envers vous, et l'amitié d'un homme tel que lui est bien le digne prix du service que vous m'avez rendu.

PUIMONBRUN, il salue.

Je n'ai fait que mon devoir...

MEDEMOISELLE DENIS.

Quand le devoir s'appelle courage et dévouement, c'est beaucoup.

PUIMONBRUN.

Tout autre à ma place... (Il salue.)

BOMPART.

Je suis chez moi le jeudi soir, monsieur; si vous aimez le whist et le boston, vous nous ferez plaisir de prendre place à notre partie.

PUIMONBRUN.

Monsieur!.. Ah! monsieur... (Il salue.)

MADEMOISELLE DENIS.

Monsieur est en pays de connaissance. Nous sommes ses obligés; la vie de campagne comporte un peu d'abandon; tout cela nous autorise peut-être à brusquer les convenances. Si monsieur nous faisait l'honneur de dîner aujourd'hui chez nous, il y retrouverait monsieur Bordieu, son ami.

PUIMONBRUN, il salue.

Que de bontés!..

MADEMOISELLE DENIS.

Au revoir donc, et à bientôt! (Mademoiselle Denis et Marceline s'éloignent.)

BOMPART, à sa fille.

Comment le trouves-tu?

MARCELINE.

Il est distingué.

BOMPART, à Puimonbrun.

Je vous laisse avec mon neveu, qui se chargera de vous conduire chez nous.

BORDIEU.

Oui, mon oncle!

SCÈNE IV.

PUIMONBRUN, DUBREUIL, BORDIEU, SIMON.

(Puimonbrun et Bordieu regardent s'éloigner Marceline. Dubreuil reste seul. Simon paraît au fond; il porte une longue redingote boutonnée.)

PUIMONBRUN.

Ai-je assez posé? Tu dois être content de moi.

BORDIEU.

Tu as été parfait! Comment la trouves-tu?

PUIMONBRUN.

Oh! charmante!.. Mais il lui manque un peu de je ne sais quoi... Elle est petite.

BORDIEU.

C'est vrai! Mais vingt mille livres de rente!.. et une tournure!.. Regarde donc?

SIMON, à Dubreuil.

Général, j'ai là les deux flamberges sous ma redingote.

DUBREUIL.

C'est bien!.. Où est M. Étienne?

SIMON.

Il va venir, il n'est pas loin. (Il hésite.) Mon général...

DUBREUIL.

Eh bien?

SIMON.

J'ai un service à vous demander. Pendant que j'étais en Italie, heureux et fier de servir monsieur, Suzette, que j'aimais, m'a trahi pour un rien du tout...

DUBREUIL.

Que veux-tu que j'y fasse?

SIMON.

Mon général, je brûle de me venger!

DUBREUIL.

Je ne m'y oppose pas.

SIMON.

Puisque mon général m'approuve, je le prierai de vouloir bien me prêter ses épées après s'en être servi.

DUBREUIL.

Mes épées, à vous, monsieur Simon; mais, vous avez les broches!

SIMON.

Ah! fi! Si mon général voulait mettre le comble à ses bontés, il m'enseignerait quelques bottes secrètes.

DUBREUIL.

Monsieur Simon, vous êtes un impertinent. La seule botte secrète que je pourrais avoir à votre service... la voilà... (Il indique le bout de son pied.)

SIMON.

Je tuerai l'autre, voilà tout.

SCÈNE V.

ÉTIENNE, SIMON, DUBREUIL, BORDIEU, PUIMONBRUN.

(Étienne vient par le fond.)

ÉTIENNE.

Ah! monsieur Bordieu, grâce à vous, à ce qu'il paraît, on a vu le brillant cavalier, le bel inconnu qui a secouru si à propos mademoiselle Marceline?

BORDIEU.

Je viens de le présenter à M. Bompart et à sa fille.

ÉTIENNE.

Il est de vos amis, n'est-ce pas?

BORDIEU.

Tout à fait.

ÉTIENNE.

Par conséquent, irréprochable et distingué.

BORDIEU.

L'effet qu'il a produit le prouverait assez.

ÉTIENNE.

M. Bompart l'a très-bien accueilli?

BORDIEU.

Et sa fille donc, elle n'est pas ingrate.

ÉTIENNE.

Le voilà de la maison.

BORDIEU.

Il y dîne ce soir.

ÉTIENNE.

Je brûle de faire sa connaissance.

BORDIEU.

Mais rien de plus facile; le voici.... M. Adalbert de Puimonbrun. (A Puimonbrun.) M. Étienne de Cerny. — Heureux de présenter l'un à l'autre deux hommes faits pour s'estimer et se comprendre.

ÉTIENNE.

Après le bon mouvement qui vous a fait sauver mademoiselle Marceline, personne plus que moi n'est pénétré de reconnaissance pour vous, monsieur.

PUIMONBRUN.

Monsieur...

BORDIEU, à part.

Il est bien gentil.

ÉTIENNE.

A cette reconnaissance bien sentie, viennent s'ajouter une admiration sincère...

PUIMONBRUN.

Oh! monsieur...

BORDIEU, à part.

Il se moque !

ÉTIENNE.

Et la prévision certaine du succès qui vous attend parmi nous.

PUIMONBRUN.

Ça ne commence pas mal.

ÉTIENNE.

Il est impossible que M. Bompart, entraîné par la reconnaissance, n'ait pas déjà conçu l'espoir de vous rapprocher de lui; on va bientôt, j'en suis certain, vous confier le bonheur de la jeune personne, si richement dotée par la nature et par son père.

PUIMONBRUN.

Ça me paraît indiqué.

ÉTIENNE.

Et mademoiselle Marceline n'hésitera pas à vous accorder le prix de votre conduite héroïque, la récompense de vos beaux sentiments.

PUIMONBRUN.

Espérons-le, monsieur.

ÉTIENNE, changeant de ton.

Eh bien! non, monsieur, ne l'espérons pas.

BORDIEU, à part.

Diable! il va se fâcher!

ÉTIENNE.

Ces espérances, ces projets avoués me blessent dans mes intérêts, dans mes sentiments, dans mes droits, antérieurs à votre apparition parmi nous. J'aime mademoiselle Marceline, et je dois l'épouser dans un délai prochain : vous êtes un galant homme, et vous comprendrez, après cette déclaration, que c'est à vous à vous retirer.

PUIMONBRUN.

Mais je ne comprends pas du tout.

ÉTIENNE.

En ce cas, monsieur, je vous signifie d'avoir à quitter Saint-Germain et ses environs dans les vingt-quatre heures.

PUIMONBRUN.

Ah! c'est trop violent!... Assez, monsieur, je n'ai pas d'ordres à recevoir de vous!

ÉTIENNE.

Je vois ce que c'est, monsieur préfère s'en aller tout de suite.

BORDIEU.

Mais, comme vous y allez!

DUBREUIL.

Il va bien.

ÉTIENNE, à Bordieu.

Vous comprenez, monsieur, qu'on n'aime pas, depuis trois ans et dans l'intention d'en faire sa femme, une jeune personne pour la céder au premier venu.

PUIMONBRUN.

Vous cherchez une affaire, n'est-ce pas?

ÉTIENNE.

Je ne la cherche plus...

PUIMONBRUN.

Eh bien, monsieur, quand vous voudrez!

ÉTIENNE.

A présent, votre arme?

PUIMONBRUN.

L'épée.

SIMON, paraissant.

Voici les épées...

BORDIEU, à part.

Ah! ça va trop vite... ça va trop loin!...

ÉTIENNE.

M. Bordieu est là pour vous, le général est ici pour moi... Dépêchons...

DUBREUIL.

Simon, faites approcher le médecin que j'ai fait venir.

PUIMONBRUN.

Un médecin?... Monsieur pense à tout... (A Bordieu.) Ils font bien les choses!.. (Pendant qu'Étienne se hâte d'ôter son habit et qu'il

se prépare à croiser le fer, Puimonbrun et Bordieu se concertent dans un coin. Simon a confié les épées à Dubreuil avant de s'éloigner. Après avoir ôté leur habit, Étienne et Puimonbrun croisent le fer. L'huissier et les recors se trouvent placés derrière Puimonbrun qui ne les voit pas.)

SCÈNE VI.

DUBREUIL, ÉTIENNE, PUIMONBRUN, BORDIEU, SIMON, MERLIN, RECORS.

(Sur un mouvement d'Étienne, Puimonbrun se relève, Merlin lui saisit le bras.)

MERLIN.

Pardon, monsieur, ce n'est rien...

PUIMONBRUN.

Je le sais... pas même une égratignure...

MERLIN.

Tant mieux ! tant mieux !

PUIMONBRUN.

Je n'ai pas encore besoin de vos services.

MERLIN.

Nous remplissons un devoir...

PUIMONBRUN.

Attendez au moins le premier sang !...

MERLIN.

Nous tenons trop à vous...

PUIMONBRUN.

Je ne me sens pas blessé...

MERLIN.

Vous avez trop d'esprit pour cela.

PUIMONBRUN.

Vous me gênez, à la fin... Laissez-moi... je suis ici pour payer de ma personne !...

MERLIN.

Ça ne peut pas nous suffire.

PUIMONBRUN.

Docteur, vous m'ennuyez...

MERLIN; il salue.

Vous me flattez, monsieur. On ne prend point ce grade dans notre partie...

PUIMONBRUN. Il regarde et voit, derrière lui, des recors prêts à prêter main-forte à l'huissier.

Eh ! qui êtes-vous donc?

MERLIN.

Merlin, simple officier ministériel, pour vous servir... et vous arrêter... au besoin.

PUIMONBRUN.

Un huissier !... (Faisant effort pour se dégager.) Venir m'arrêter dans ce moment !... Lâchez-moi donc !... (Il se débat entre les mains des recors.)

ÉTIENNE.

On l'arrête... sérieusement?

DUBREUIL.

Est-ce que ce n'est pas un galant homme?...

ÉTIENNE, à Bordieu.

Qu'a-t-il à démêler avec la justice, monsieur votre ami?

BORDIEU.

Rien... une lettre de change protestée... voilà tout! C'est un créancier qui le poursuit... (A part.) Il va me demander de répondre pour lui...

MERLIN.

Voyons, vous n'êtes pas gentil : personne, en France, n'arrête comme moi; on sera plein d'égards; mais inutile de nous résister, une voiture est là qui nous attend...

PUIMONBRUN.

Bordieu, mon ami, ne feras-tu rien pour moi?...

BORDIEU, avec émotion.

Te laisser dans cette position, moi ?... C'est impossible ! Je ne vous demande que cinq minutes; dans cinq minutes vous aurez votre argent.

DE PUIMONBRUN.

Eh bien, en attendant, continuons la partie ! Vous n'êtes pas de trop, monsieur Merlin...

MERLIN; il l'arrête.

Vous plaisantez !... Nous n'allons pas attendre ce monsieur, qui ne reviendra pas. Habillez-vous, monsieur; nous avons d'autres pratiques qui ne nous attendent pas : il faut les prendre dans ce bon moment... (Puimonbrun remet son habit pendant que les recors l'entourent. Dubreuil et Étienne sont à part.)

ÉTIENNE.

Ah !... c'est fâcheux... c'est contrariant... Ce petit bon-

homme a le grand rôle : il sauve Marceline, il se bat pour elle, il se laisse prendre et traîner en prison... C'est un chevalier ; c'est un martyr, et, pour attrait suprême, il fait des dettes. C'est un mauvais sujet !...

DUBREUIL.

Marceline en deviendra folle, assurément.

ÉTIENNE.

Non pas !... Il faut qu'elle l'apprécie à sa juste valeur et qu'elle puisse juger le personnage... Il faut qu'il reste et que je parte ; mais, d'abord, il faut qu'il soit libre... quand je devrais payer pour lui !...

DUBREUIL.

Qu'allez-vous faire ?

ÉTIENNE.

J'ai mon idée... Monsieur Merlin !..

MERLIN.

Monsieur ?

ÉTIENNE.

Est-ce qu'il n'y aurait pas moyen de s'entendre et de garder monsieur ?...

MERLIN.

Il y aurait un moyen... mais ce n'est pas à monsieur qu'on pourrait le proposer...

ÉTIENNE.

Puisque c'est moi qui le demande...

MERLIN.

Que M. de Cerny acquitte la lettre de change souscrite par M. de Puimonbrun, M. de Puimonbrun est libre !

PUIMONBRUN.

Ah ! bon... c'est ingénieux... Eh bien, voilà une surprise à laquelle je ne m'attends pas !

ÉTIENNE.

Vous avez tort.

PUIMONBRUN.

Vous allez payer dix mille francs pour moi, vous qui, là, tout à l'heure, me portiez des coups à me traverser ?...

ÉTIENNE.

Si je ne craignais pas d'être indiscret en me mêlant de vos affaires...

PUIMONBRUN.

Vous tenez donc beaucoup à me détruire ?

ÉTIENNE.

Au contraire... car, tout à l'heure, en m'escrimant avec vous, j'ai trouvé que vous étiez bien sous les armes!...

PUIMONBRUN, saluant.

Élève de Grisier, monsieur.

ÉTIENNE.

Vous avez accepté la partie sans vous faire prier, vous m'avez l'air bon garçon et cela change mes dispositions à votre égard. Je ne me sens plus le même pour vous.

PUIMONBRUN.

Mais, alors, ne vous gênez pas... si...

ÉTIENNE.

Vraiment!... vous permettez que je...

PUIMONBRUN.

Comment donc!... Mais enchanté et très-reconnaissant. Je vous préviens : vous ne serez remboursé qu'à la mort de mon oncle.

ÉTIENNE, à Merlin.

Monsieur, sur l'honneur et devant témoins, je m'engage à payer dans huit jours la dette de M. de Puimonbrun, chez moi, au château de Beauregard... Vous me connaissez, voyez s'il vous convient de vous fier à ma parole.

MERLIN.

Dans huit jours chez vous, au château de Beauregard... (Il fait signe à ses gens de se retirer, et ils s'éloignent.)

SCÈNE VII.

DUBREUIL, ÉTIENNE, PUIMONBRUN.

PUIMONBRUN.

Ah! noble cœur!... Ah! cher ami!... (Il lui serre la main.)

DUBREUIL.

Vous voilà donc les meilleurs amis du monde, n'est-ce pas?

PUIMONBRUN.

Certainement. (Il tend la main à Étienne.)

DUBREUIL.

Et je n'ai plus à me mêler de vos affaires.

ÉTIENNE.

Pas un mot de l'aventure à qui que ce soit, je vous en prie, et croyez bien que je vous serai toujours reconnaissant du concours que vous m'avez prêté.

DUBREUIL.

Et dont vous n'avez plus besoin... tant mieux!.. Je ne suis pas fâché d'être rendu à moi-même, de prendre l'ombre et le frais pendant que vous goûterez les charmes de cette nouvelle amitié. Allez, mes jeunes amis, ne vous gênez pas. (Il s'assied aux pieds de grands arbres et roule une cigarette qu'il fume avec le plus grand calme.)

PUIMONBRUN.

Me croit-il indigne de votre amitié?... Et, quand vous me rendez service, a-t-il peur que vous soyez ma dupe? Il se trompe : et, d'abord, je ne souffrirai pas que vous renonciez à vos droits... Je me retire.

ÉTIENNE, à part.

Il faut que Marceline le juge et le renvoie.

PUIMONBRUN.

Grâce à votre obligeance, je me dégage de mes créanciers; j'attends avec impatience la mort de mon oncle, vous me comblez; mais, pour rien au monde, je ne mettrais les pieds chez M. Bompart.

ÉTIENNE.

Puimonbrun, vous me faites de la peine... Vous ne me connaissez pas... je suis un homme carré.

PUIMONBRUN.

Et moi, donc!... Je ne reverrai pas Marceline, je ne la sauverai plus si son cheval l'emporte une seconde fois.

ÉTIENNE.

Écoutez, mon cher... Cette jeune personne est perdue pour moi, mais je tiens à la famille; ce sont des voisins, et j'aime mieux vous avoir là qu'un autre.

PUIMONBRUN.

Merci!.. Pauvre garçon!

ÉTIENNE.

Si vous abandonnez la partie, un autre épousera Marceline, et j'aurai là peut-être, à deux pas de ma porte, quelque animal insupportable que je ne connaîtrai pas...

PUIMONBRUN.

Tandis que moi vous me connaissez...

ÉTIENNE.

Depuis longtemps; nous étions au même collége : vous vous en souvenez?

PUIMONBRUN.

Parfaitement. Comme on se retrouve !.. Mais il me semble que vous désespérez bien vite?

ÉTIENNE.

Je suis distancé, mon ami !... C'est vu.

PUIMONBRUN.

Plus tard, peut-être.

ÉTIENNE.

Voyons, je vous en prie. Je t'en prie...

DE PUIMONBRUN.

Allons, j'épouserai.

ÉTIENNE.

Épousez, mon ami... Et, d'abord, allez faire votre cour. . Prenez à gauche, par ici, vous irez rejoindre M. Bompart et sa fille... (Puimonbrun sort à droite. — Étienne regarde le général.) Eh bien, général, venez-vous?... (A part.) Il s'endort, ne le dérangeons pas. (Il s'éloigne à gauche.)

SCÈNE VIII.

DUBREUIL, SIMON, MADEMOISELLE DENIS, MARCELINE, SUZETTE, BOMPART, BORDIEU, PUIMONBRUN.

DUBREUIL. A peine a-t-il fermé les yeux que quelques coups de feu se font entendre.

Eh bien, est-ce qu'on attaque les avant-postes? (Il se lève.— Simon accourt. — Il est indigné.)

SIMON.

Ah! quelle maladresse!... Ah! quel malheur, monsieur!.. Ah! monsieur! c'est le diable au moins qui vous a conduit ici.

DUBREUIL.

Encore !... Qu'est-ce qu'il y a ?

SIMON.

Il y a que mademoiselle Marceline, là, tout à l'heure... Je n'ose pas le dire à monsieur, ça lui ferait trop de peine.

DUBREUIL.

Parle donc ?

SIMON.

En visant un lapin de garenne, elle a tiré sur votre chien.

DUBREUIL.

Elle l'a blessé?

SIMON.

Il est tombé roide mort sur le coup.

DUBREUIL.

Mille tonnerres! il avait fait avec moi les campagnes d'Afrique... Le voir tué par cette folle!.. Ah! je suis furieux! Confiez donc quelque chose à un ami! Je voudrais n'être jamais venu à Saint-Germain!

SIMON.

Il est certain que nous n'y sommes pas heureux. On assassine Tom, on m'enlève Suzette, et pas de vengeance! Rien!.. O vendetta! vendetta!

DUBREUIL, à mademoiselle Denis.

Vous venez à propos, mademoiselle; votre présence est un secours contre la colère. Si je n'envoie pas à l'instant mon ami Bompart et sa famille à tous les diables, c'est uniquement à cause de vous.

MADEMOISELLE DENIS.

Et je vous en remercie, monsieur. Cette pauvre Marceline est au désespoir; elle soignait, elle aimait, elle caressait Tom plus que personne, et je vous assure qu'elle le pleure avec des larmes véritables. La voici, ne la grondez pas trop.

MARCELINE, elle vient en pleurant.

Ah! mon parrain, mon parrain, pardonnez-moi, mon cœur est innocent du crime que ma main a commis.

DUBREUIL.

Allons! voyons, ne pleurez pas.

MARCELINE.

Je l'aimais tant! je perds plus que vous.

BOMPART, à Dubreuil.

Ah! quelle âme! quelle exquise sensibilité! Et quelle adresse! elle ne l'a pas manqué.

DUBREUIL.

Oh! je t'en prie... Tu me ferais sortir des gonds.

BOMPART.

Allons, ne faisons pas attendre le dîner. Monsieur de Puimonbrun, voulez-vous donner le bras à ma fille? (Ils vont s'éloigner, lorsque Étienne se présente, au fond, avec Germain qui le suit.)

SCÈNE IX.

LES MÊMES, ÉTIENNE, GERMAIN.

ÉTIENNE.

Monsieur Bompart... (A mademoiselle Denis.) Mademoiselle... pardon!

BOMPART.

Vous êtes toujours des nôtres?

ÉTIENNE.

Non, non, monsieur... je venais pour m'excuser...

BOMPART.

Ah!

ÉTIENNE.

Et pour vous faire mes adieux!

BOMPART.

Vos adieux!.. (Marceline laisse le bras de Puimonbrun.)

DUBREUIL.

Vous nous quittez?

ÉTIENNE.

Peut-être pour longtemps. Le ministre, à qui j'avais demandé une mission pour visiter jusqu'au désert nos possessions d'Afrique, vient de m'accorder cette faveur; je pars aujourd'hui, ce soir même.

BOMPART, bas à Étienne.

Mais, monsieur, vous oubliez quels engagements vous retiennent ici.

ÉTIENNE, bas à Bompart.

Permettez, monsieur, ce mariage que mademoiselle Marceline a retardé de huit jours, je suis obligé de l'ajourner aussi. Mademoiselle, messieurs, recevez l'expression de mon respect et de mes regrets. Adieu, général! (On reste silencieux et immobile; Marceline regarde mademoiselle Denis.)

PUIMONBRUN, bas à Étienne.

On s'écrira.

ÉTIENNE.

Certainement, certainement! (Bompart amène sa fille: le général s'arrête avec Étienne; Simon va parler à Étienne, au moment où il s'éloigne avec le général.)

SIMON.

Pardon, monsieur... Monsieur tient-il beaucoup à son valet de chambre?

ÉTIENNE.

Certainement!

SIMON.

En ce cas, je conseille à monsieur de l'emmener.

ÉTIENNE.

Pourquoi?

SIMON.

S'il reste, je le tue!..

GERMAIN.

Emmenez-moi, monsieur... Général, sauvez-moi, cet homme est capable de me donner un mauvais coup.

DUBREUIL, bas, à Germain.

Tu lui feras peur quand tu voudras : essaye; il est encore plus poltron que toi !

GERMAIN.

Ah bah ! (Étienne et le général s'éloignent.)

SIMON.

Eh bien, le général a dû vous conseiller de partir; il me connaît, il m'a vu faire sauter des omelettes sous le canon des Autrichiens. Je conduisais ses équipages, je répondais de tout, j'étais partout; j'ai eu deux chevaux tués sous lui. Ainsi, vous partez; j'en suis bien aise, ça me dispensera de vous corriger.

GERMAIN.

Je pars, et ça m'oblige de vous corriger avant de partir.

SIMON.

Qu'est-ce que c'est?

GERMAIN.

Je ne veux pas que vous alliez, pendant mon absence, rôder autour de Suzette; voilà ce que c'est.

SIMON.

Et le moyen de m'en empêcher?

GERMAIN.

C'est de vous supprimer. Vous me fatiguez à la fin, avec vos haines au macaroni et votre stufato de vengeance!.. Parlons français, quelles sont vos armes?

SIMON, à part.

Un poltron révolté!..

GERMAIN.

Vos armes! mille tonnerres!

SIMON.

C'est mon bon droit, c'est la justice de mon cœur! (Germain prend Simon au collet et les épées tombent.)

GERMAIN.

Vous avez là des épées!.. Nous sommes seuls dans le bois; je vous égorge et je vous enterre! (Simon veut se sauver, Germain le saisit et le renverse.)

SIMON.

Je suis désarmé!..

GERMAIN.

Allons donc!.. (A part, en s'éloignant.) Je ne me croyais pas si brave que ça.

SIMON.

Oh! Si mes frères d'armes le savaient!..

FIN DU TROISIÈME ACTE.

ACTE QUATRIÈME

Le salon de M. Bompart.

SCÈNE PREMIÈRE.

MARCELINE, MADEMOISELLE DENIS, BOMPART, SUZETTE, DUBREUIL, BORDIEU, PUIMONBRUN.

(A droite, mademoiselle Denis et Marceline brodent; à gauche, Dubreuil lit son journal; au fond, du même côté, Bordieu, Bompart et Puimonbrun sont à une table de jeu.)

MARCELINE, à mademoiselle Denis.

Il est bien extraordinaire que personne ici n'ait reçu aucune nouvelle de M. de Cerny. Il ne vous a pas écrit?

MADEMOISELLE DENIS.

Non.

SUZETTE.

C'est étrange... Il vous aimait bien, cependant.

MADEMOISELLE DENIS.

Prenons-en notre parti, ma fille... Étienne est perdu pour nous; la signature du contrat, ajournée par toi, a dû le contrarier beaucoup; l'accueil fait à M. de Puimonbrun a dû le blesser mortellement; il a pu se croire trahi : Étienne ne reviendra pas.

MARCELINE.

Il a tort; quand on ne veut pas être contrarié, on ne se marie pas... Il me devait plus d'égards... J'attendais mieux de son dévouement... Vous m'obligerez de ne plus me parler de ce monsieur.

MADEMOISELLE DENIS.

Si du moins M. de Puimonbrun te le faisait oublier... S'il te plaisait.

MARCELINE.

Mais il ne me déplaît pas!

MADEMOISELLE DENIS.

Si tu étais heureuse de l'épouser?

MARCELINE.

Oh! pardon... nous n'en sommes pas là.

MADEMOISELLE DENIS.

Mais, au contraire, ma pauvre enfant, il n'est question que de cela. M. de Puimonbrun a fait la conquête de ton père... Il ne voit que lui, n'aime que lui, il ne veut que lui pour gendre.

MARCELINE.

Mais mon père me consultera, d'abord.

MADEMOISELLE DENIS.

Pourquoi te consulter?... Il croit, ce que nous croyons tous, que tu n'es pas insensible aux hommages de M. de Puimonbrun; qu'il a pris dans la maison et dans ton cœur la place d'Étienne; enfin, qu'il a fait agréer ses prétentions.

MARCELINE.

Il ne m'a pas adressé quatre paroles : je crois, entre nous, qu'il ne m'a rien dit, parce qu'il n'avait rien à me dire.

MADEMOISELLE DENIS.

Il te fera bientôt une belle et bonne déclaration dans toutes les formes.

MARCELINE.

Vous croyez?... Ces natures chevaleresques et recueillies ont sans doute des splendeurs intérieures d'intelligence et de passion. Eh bien, je serais fâchée de le trouver aimable en l'absence d'Étienne, ça ne serait pas loyal.

PUIMONBRUN, à haute voix.

J'ai gagné!

MARCELINE.

Il a parlé... Qu'est-ce qu'il a dit?

PUIMONBRUN.

Ah! que j'ai chaud!

MADEMOISELLE DENIS.

Il dit qu'il a gagné, et qu'il fait chaud.

MARCELINE.

Je ne peux pas trop juger de son esprit là-dessus.

BOMPART, se levant.

Général, c'est à toi. (Dubreuil se lève pour aller à la table. — Suzette vient présenter à Bompart une lettre sur un plateau.)

SUZETTE.

Une lettre pour monsieur!

BOMPART.

Vous vous trompez, ce n'est pas pour moi... Il y a bien: « Chez M. Bompart; » mais la lettre est pour toi, Dubreuil. Je connais cette écriture : c'est une lettre d'Étienne.

MARCELINE, à mademoiselle Denis.

Une lettre d'Étienne ? (Bompart donne la lettre à Dubreuil.)

DUBREUIL.

Pardon, monsieur, je cède mon tour. Une lettre d'Étienne, vous permettez?

BOMPART.

Depuis sa disparition, je n'avais plus entendu parler de lui : qu'est-il devenu? d'où vient cette lettre?

DUBREUIL.

Elle est datée de Marseille.

MARCELINE, à part.

Il est à Marseille!...

DUBREUIL, lisant.

Il s'embarquait pour Alger le lendemain.

MARCELINE, à part.

Pour Alger!...

DUBREUIL.

En ce moment, il doit être en pleine mer, le pauvre garçon, et par un fort mauvais temps. (Marceline lève les yeux au ciel comme pour recommander Étienne à Dieu.)

BOMPART.

Mille amitiés de ma part quand tu lui répondras.

DUBREUIL.

Je ne lui réponds pas.

BOMPART.

Et pourquoi?

DUBREUIL.

Parce qu'il ne s'arrêtera pas à Alger. Le lendemain de son arrivée, il doit entrer en caravane et partir pour le grand désert.

MARCELINE, à part.

Pour le grand désert!...

BORDIEU, à part, avec joie.

Enfin! le voilà parti... parti pour longtemps!... Je suis débarrassé de celui-là... A l'autre, maintenant!... (Il aborde

Puimonbrun.) Puimonbrun, mon ami... je crois que tu peux te lancer. Le moment est favorable... tout le monde est bien disposé pour toi... de la verve... de l'entrain... de l'esprit!..

PUIMONBRUN.

J'en aurai... je suis en fonds...

BORDIEU, à part.

Après de si longues économies!...

BOMPART, à Dubreuil.

Le billard est prêt... Viens, mon héros, viens te faire battre ! (Marceline reste immobile et tout à fait étrangère à ce qui se fait autour d'elle. Ils sortent.

DUBREUIL.

Merci... c'est l'heure de ma sieste!.. et je sens que le sommeil me gagne...

BORDIEU, à part.

Naturellement. (A Bompart.) Si vous me jugez digne de faire votre partie, mon oncle, je suis à vous...

BOMPART, à mademoiselle Denis, après avoir regardé Marceline qui rêve et Puimonbrun qui semble se préparer à parler à Marceline.

Il a notre agrément; mais il n'a pas le sien : laissons-lui faire sa petite déclaration. (Mademoiselle Denis s'éloigne.)

SCÈNE II.

MARCELINE, PUIMONBRUN.

MARCELINE, à part.

Seule avec lui !... (Après avoir accompagné Bordieu jusqu'à la porte du fond, Puimonbrun s'arrête et regarde Marceline avant de lui parler.) Il est homme du monde... La reconnaissance que je lui dois, l'amitié de mon père, tout conspire en sa faveur...

PUIMONBRUN.

Enfin, nous sommes seuls, mademoiselle, et je puis vous parler à cœur ouvert.

MARCELINE.

Monsieur... je... (A part.) Je tremble !...

PUIMONBRUN.

Moi, d'abord, je vois les choses froidement et je les vois bien... Nous sommes riches, nous sommes jeunes... celui de nous qui chercherait ailleurs ne trouverait pas mieux. Vous

ferez avec moi tout ce que vous voudrez, comme avec votre père, et je vous gâterai plus que lui, si c'est possible. Ceci vous étonne sans doute? Vous vous disiez, en me voyant silencieux et grave : « Quel est ce sombre personnage? Il n'est pas aimable du tout, ce monsieur! » Dame! Ce n'était pas ma faute : quand on est présenté dans une maison, il faut se tenir, et l'on pose toujours un peu; votre père me gênait d'abord : pour me faire bien venir, j'ai dû me réconcilier avec mon oncle, obtenir de lui qu'il écrivît pour vous demander en mariage et me faire déclarer, par contrat, son unique héritier... A présent, je suis tranquille...

MARCELINE, à part.

Ah!

DE PUIMONBRUN.

Oui, mademoiselle... je suis tranquille, je suis à l'aise, surtout auprès de vous. Vous avez été si gentille et si reconnaissante pour moi depuis l'accident du cheval, que la confiance et la franchise ne me coûtent rien près de vous.

MARCELINE.

Je suis heureuse, en vérité...

PUIMONBRUN.

Oh! vous le serez bien davantage!... Vous verrez comme j'entends la vie, dès que nous serons mariés!...

MARCELINE.

Nous n'en sommes pas encore là!...

PUIMONBRUN.

Huit jours ne sont pas une affaire... nous attendrons bien huit jours!...

MARCELINE.

Mais, monsieur...

DE PUIMONBRUN.

C'est alors que vous me jugerez : non pas que je recommence mes folies de jeunesse... non... j'ai bien juré qu'on ne m'y prendrait plus, depuis le jour où vous me vîtes me débattre comme un beau diable entre quatre recors!

MARCELINE, à part.

C'étaient des recors.

PUIMONBRUN.

On n'a pas besoin d'avoir des dettes pour être heureux : nous aurons un beau train de maison; et quels attelages, mademoiselle!... Je me connais en chevaux assez pour en

revendre aux plus fins maquignons... Il faut voir comme je manie le cheval le plus impossible : c'est-à-dire que j'en fais ce que je veux... Eh! pardieu! je vous l'ai bien prouvé ; comme j'ai retourné la bête qui vous emportait !..

MARCELINE, à part.

C'est un palefrenier!

PUIMONBRUN.

Sans effort, sans émotion, je vous sauverai tous les jours comme ça : voilà six ans que je travaille ces exercices... et je fais le tour par plaisir...

MARCELINE, à part.

Mais, alors, il est mon obligé!

PUIMONBRUN.

Maintenant, vous me connaissez : je suis bon camarade, joyeux compagnon, simple dans mes goûts et pas fier... Je ne tiens pas à la noblesse...

MARCELINE, à part.

Elle vous le rend bien!

PUIMONBRUN.

Je n'ai qu'une chose à cœur; c'est d'être aimé de vous : et puisque nous sommes unis irrévocablement l'un à l'autre, laissez-moi vous dire tout ce que vous me faites éprouver!

MARCELINE, effrayée.

Non, monsieur, non; pas un mot, je ne veux rien entendre.

PUIMONBRUN.

Chère Marceline!

MARCELINE.

N'approchez pas... je vais appeler!

PUIMONBRUN.

O divine pudeur!.. Allons, remettez-vous, c'est bien... c'est bien... On attendra! (Il lui envoie un baiser.)

SCÈNE III.

MARCELINE puis DUBREUIL.

MARCELINE.

Et voilà l'homme qui m'a fait oublier M. de Cerny... le contrarier... le blesser... l'éloigner enfin... Mon Dieu... c'est une grande faute, pardonnez-moi! Étienne!.. Où est-il mainte-

nant?.. (Elle va prendre dans un vase le dernier bouquet d'Étienne.) O chères fleurs fanées, dédaignées par moi dans toute leur fraîcheur, quelle émotion douloureuse j'éprouve à vous revoir ! Peut-être en est-il de son amour comme de vous... Qu'il revienne, et, si peu qu'il reste de son affection, j'en recueillerai les restes, j'en aimerai les débris. (Regardant vers la chambre du général.) Ah! mon parrain est son ami, mon parrain lui écrira. (Elle va sonner violemment et frapper à la porte.) C'est moi, c'est Marceline, ouvrez, mon parrain! Lui qui vient ici pour se reposer, comme il va se fâcher.

DUBREUIL.

Qui est là?.. Qui frappe ainsi?

MARCELINE.

C'est Marceline, votre filleule!

DUBREUIL.

Qu'est-ce qu'elle veut?

MALCELINE.

Venez à mon secours ou je suis perdue! (On entend Dubreuil murmurer dans sa chambre.) Étienne est à Alger, prêt à partir pour le grand désert; il succombera peut-être aux fatigues et aux dangers de ce grand voyage! Oh ! que je suis malheureuse, que je suis coupable !..

DUBREUIL.

Eh bien, quoi?.. qu'y a-t-il?.. le feu est à la maison?

MARCELINE.

Pardonnez-moi d'avoir troublé votre sommeil, mais je suis si malheureuse ! Ah! mon parrain, il a parlé; il a déclaré son amour.

SCÈNE IV.

MARCELINE, DUBREUIL, BOMPART, BORDIEU.

BOMPART.

Je suis sûr qu'il y avait dans cet aveu des expressions vives et un tour galant !

BORDIEU.

Vous devez être enchantée, ma cousine?

MARCELINE, gravement.

Oh ! je suis ravie !

BORDIEU.

C'est moi qui lui ai donné le courage de vous parler à cœur ouvert.

MARCELINE.

Quel service vous m'avez rendu !..

BOMPART, se frottant les mains.

Ainsi, ma fille, après ce charmant entretien, te voilà maintenant...

MARCELINE.

Tout à fait désillusionnée, mon père...

BORDIEU.

De qui?..

BOMPART.

D'Étienne, parbleu!.. Ce cher de Puimonbrun est si aimable!

MARCELINE.

Osez-vous le comparer à M. de Cerny?.. C'est Étienne qui est le vrai gentilhomme, et par la distinction des manières et par l'élévation des sentiments.

DUBREUIL, après un moment d'anxiété.

A la bonne heure!

BOMPART, consterné.

Eh bien !..

BORDIEU.

Quoi! ce brave de Puimonbrun...

MARCELINE.

Je ne veux plus en entendre parler.

BOMPART.

Comment?

BORDIEU.

C'est un excellent parti.

MARCELINE.

Qu'on le mette aux enchères!

BORDIEU.

Il descend des fameux de Puimonbrun!

MARCELINE.

Il n'en descend pas, il en tombe.

DUBREUIL.

Ainsi tu trouves qu'il est...

MARCELINE.

Insupportable... et j'aime mieux mourir que de l'épouser.

(Elle échange une poignée de main avec le général.)

BOMPART, exaspéré.

La! j'en étais sûr! (A Bordieu.) M. de Puimonbrun, l'oncle, m'a écrit ce matin; il me demande la main de mademoiselle pour son neveu: ce noble vieillard, impatient de terminer l'affaire, institue Abalbert son héritier par contrat de mariage.

MARCELINE.

Et vous lui répondrez...

BOMPART.

J'ai répondu que j'acceptais.

MARCELINE.

Ah!

BOMPART.

Il peut, quand il voudra, prendre jour pour conclure le mariage; nous sommes engagés.

MARCELINE.

Ah! mon père, qu'avez-vous fait! (Elle va se jeter à ses pieds.) Par pitié! mon père, écoutez-moi! sauvez votre fille! Je fus injuste et coupable, je l'avoue; j'ai méconnu le dévouement d'Étienne et son amour!.. je me suis méconnue moi-même... mon cœur est la victime de mon esprit! J'étais folle de croire que cet étranger compterait dans mon avenir et qu'il aurait une influence quelconque sur ma vie; je l'ai vu de près, il a parlé, mes yeux se sont ouverts... C'est M. de Cerny que j'aime! S'il est perdu pour moi, ce qui mettrait le comble à mon malheur, ce serait d'épouser M. de Puimonbrun... Je préfère un couvent à ce mariage!

BOMPART.

Elle revient à M. de Cerny, à présent qu'il est en Afrique. Eh bien, va le chercher dans le grand désert!

MARCELINE, à Dubreuil.

Si mon parrain voulait m'accompagner?

DUBREUIL.

Moi... je?.. Oh!..

MARCELINE.

Mon père, on n'apprécie les plus grands biens qu'après les avoir perdus!.. L'affection d'Étienne était mon bonheur et ma vie! Je le sais depuis son départ.

BOMPART.

S'il revenait, tu serais injuste pour lui; son absence fait tout son mérite. Tu n'es qu'une folle, un esprit déréglé. Je suis devenu ridicule, coupable même, en me pliant à tous tes caprices, et c'est surtout dans ton intérêt que ce scandale doit cesser... Tu épouseras M. de Puimonbrun.

MARCELINE.

Mon parrain!

DUBREUIL.

Que veux-tu, ma fille, il convient à ton père.

BOMPART.

Je veux qu'elle l'épouse, parce qu'il fera son bonheur.

DUBREUIL.

Et l'impériale avec toi.

BOMPART.

Parce que c'est un charmant garçon.

DUBREUIL.

Qui aura les chasses de son oncle.

BOMPART.

Et qu'il est fort distingué.

DUBREUIL.

A cheval.

BOMPART.

Est-ce que je suis seul à plaider sa cause et à chanter ses louanges? Voilà Bordieu, notre parent, notre ami, Bordieu qui nous l'a présenté, il se fait son garant : il vous dira que Puimonbrun a tout ce qu'il faut pour rendre une femme heureuse.

MARCELINE, à Bordieu.

Vous dites cela, vous?

DUBREUIL.

Monsieur garantit le bonheur de Marceline?

BORDIEU.

Moi?... je ne garantis rien du tout. Puimonbrun est un camarade de collége... Il promettait beaucoup... il a eu le prix de mémoire et de sagesse ; ce n'est pas ma faute à moi s'il n'est plus...

DUBREUIL.

Qu'un imbécile.

BORDIEU.

Et qu'un mauvais sujet...

DUBREUIL.

Qui ennuiera sa femme...

BORDIEU.

Et qui ruinera son beau-père.

BOMPART.

Oh! vous m'exaspérez à la fin !... Ne croyez pas me dégoûter de Puimonbrun, parce que vous êtes tous contre lui, et parce que vous tournez comme des girouettes ; ne croyez pas que je change. Il y va de mon honneur et de ta réputation, ma fille... J'ai donné ma parole à Puimonbrun, je la maintiens, et tu l'épouseras.

BORDIEU. Il sort en suivant Bompart qui s'éloigne fort en colère. Marceline et Dubreuil restent consternés.

Mon oncle, un mot!.. Mon oncle, écoutez-moi!

SCÈNE V.

MARCELINE, DUBREUIL, MADEMOISELLE DENIS.

(Marceline et Dubreuil se regardent avant de se parler.)

MARCELINE.

Eh bien, mon parrain?

DUBREUIL.

Eh bien, ma fille?

MARCELINE.

Vous avez entendu mon père? Je suis perdue!

DUBREUIL.

Les voilà, ces caractères tout d'une pièce; excessifs dans la violence comme dans la faiblesse. Ton père n'était pas indulgent par bonté, c'était son plaisir; il est naturellement violent et entêté : je ne crois pas possible de le ramener à la raison. Le mieux est, ma pauvre enfant, d'oublier Étienne, et de regarder Puimonbrun par son beau côté.

MARCELINE.

Il n'en a pas.

DUBREUIL.

Que veux-tu que j'y fasse ?

MARCELINE.

Ainsi, quand mon père veut me traîner à la mairie, votre amitié pour moi ne vous inspire rien ?

DUBREUIL.

Je suis fort en peine.

MARCELINE.

Et vous m'abandonnez!.. Pourquoi? parce que j'ai tué votre chien?

DUBREUIL.

Que puis-je faire?...

MARCELINE.

M'enlever !... (Dubreuil recule.) Est-ce que vous n'avez jamais enlevé personne ?

DUBREUIL.

J'ai bien enlevé quelques redoutes, mais...

MADEMOISELLE DENIS, entrant tout émue et presque troublée.

Marceline ! général ! vous n'avez rien appris ? vous n'avez vu personne ?

DUBREUIL.

Qu'y a-t-il, mademoiselle?

MARCELINE.

Vous êtes bien émue ?

MADEMOISELLE DENIS.

Et bien joyeuse à cause de toi.

MARCELINE.

A cause moi?... Oh! parlez vite, parlez et ne me trompez pas !

MADEMOISELLE DENIS.

Non, non, c'était bien lui.

MARCELINE, avec un cri de joie.

Étienne ?...

MADEMOISELLE DENIS.

Là, tout à l'heure, dans une allée du parc, bras dessus, bras dessous, comme deux bons amis...

MARCELINE.

Étienne ?...

MADEMOISELLE DENIS.

Avec M. de Puimonbrun... Les voilà !

MARCELINE.

Étienne ! (A Dubreuil.) Étienne est là, mon parrain... Étienne est de retour!

DUBREUIL.

Oui, oui, mon enfant, je le savais.

MADEMOISELLE DENIS.

Et vous ne m'en avez rien dit?

MARCELINE.

Rien à vous ni à moi?.. Pourquoi cela?

DUBREUIL.

J'avais peur de t'affliger, mon enfant.

MARCELINE.

Vous me faites peur... Étienne allait partir de Marseille, qui l'a retenu?...

DUBREUIL.

Une lettre qu'il a reçue de Paris au moment où il allait s'embarquer.

MARCELINE.

Une lettre de vous?

DUBREUIL.

Non... d'un homme qui l'estime, qui l'aime, qui apprécie toutes ses bonnes qualités.

MARCELINE.

Enfin!...

DUBREUIL.

D'un homme qui, depuis longtemps, cherchait à se l'attacher, qui déjà, par deux fois, lui a fait proposer son alliance.

MARCELINE.

M. Dornès?...

DUBREUIL.

Lui-même...

MARCELINE.

Il épouse la fille du banquier?... Il n'est pas revenu pour moi?.. Je comprends... je sais tout... je suis trahie... je suis abandonnée!...

DUBREUIL.

Voilà ce que je n'osais pas te dire!... (Marceline tombe sur un siége et les sanglots étouffent sa voix. Mademoiselle Denis essaye de la consoler. Le général la regarde avec compassion.) Pauvre Marceline! elle expie durement ses torts!

MADEMOISELLE DENIS.

On vient, ma fille... du courage!... Remets-toi, fais bonne contenance... c'est M. de Cerny!...

SCÈNE VI.

MARCELINE, DUBREUIL, MADEMOISELLE DENIS ÉTIENNE.

DUBREUIL, il va au-devant d'Étienne et lui tend la main.

Arrivez donc, transfuge ! Je parlais de vous tout à l'heure ! On ne vous oublie pas, ici...

ÉTIENNE.

Mesdames !... (Il salue.)

MARCELINE.

Monsieur !...

MADEMOISELLE DENIS.

Soyez le bienvenu, monsieur... le général nous parlait de vous, en effet...

DUBREUIL.

J'annonçais votre retour...

MADEMOISELLE DENIS.

Il nous en donnait les motifs.

DUBREUIL.

Et l'on se réjouissait de ce qui vous arrive d'heureux...

MARCELINE.

On peut féliciter monsieur, n'est-ce pas?

ÉTIENNE.

Je ne parle de mon bonheur qu'avec une extrême réserve.

MARCELINE.

S'il est certain, peu importe qu'il soit connu !... On dit que c'est une personne charmante ?...

ÉTIENNE.

Charmante, en vérité !...

MARCELINE.

Et vous êtes certain de son affection ?...

ÉTIENNE.

Est-on jamais sûr de ces choses-là ?...

MARCELINE.

Oh! non. Si l'on m'avait dit, à moi... Mais il n'est plus question de moi... On vous recherche... on vous aime... et je le comprends. Celle qui vous donne sa vie est digne de votre

affection et vous l'aimerez sans doute : vous l'aimez déjà... Moi, qui ai toujours fait des vœux pour votre bonheur, quand vous êtes heureux, je n'ai pas le droit de m'en plaindre; je vous en félicite, au contraire... je verrai avec plaisir cette union. Je suis enchantée!.. je suis ravie!.. je suis... Eh bien, non!... Tant pis!... la vérité m'échappe!... Non, je ne suis pas heureuse... et vous, monsieur, vous ne serez pas heureux non plus!...

DUBREUIL.

Et pourquoi?

MARCELINE.

Moi seule, je le sens bien, moi seule étais capable d'assurer votre bonheur; moi seule!... Tenez, vous êtes un ingrat... vous ne méritez pas l'affection qu'on a pour vous : j'ai refusé M. de Puimonbrun... je vous aurais suivi dans le désert... et vous m'abandonnez pour un caprice où mon cœur n'était pour rien, pour une personne que vous n'aimez pas!...

ÉTIENNE.

Mais...

MARCELINE.

Non, monsieur, vous ne l'aimez pas!... C'est moi que vous aimez; je vous dis que c'est moi... et, quand il ne sera plus temps, quand vous serez engagé, vous vous souviendrez de Marceline, votre amie d'enfance!... Alors on vous dira que je vous aime toujours... que je suis restée fidèle à votre souvenir... Vous serez au désespoir, j'en mourrai de chagrin, et ce sera votre châtiment!... (Étienne pleure et ne peut plus contenir son émotion. Marceline le voit.) Lui aussi!... qu'est-ce que cela veut dire?... Pourquoi pleurez-vous?...

ÉTIENNE.

Je pleure, parce que je vous aime, parce que je suis heureux, parce que je retrouve Marceline telle que je l'ai rêvée. Oui, oui, c'est pour vous que je reviens, c'est pour vous que je suis ici. Cette idée ne m'est jamais entré dans la tête, que je pourrais en épouser une autre que vous.

MARCELINE.

Ah mon Dieu! mon Dieu! Mais ce mariage?

ÉTIENNE.

Il va se faire.

MARCELINE.

Mademoiselle Dornès se marie?..

ÉTIENNE.

Avec Puimonbrun : sans le prévenir, sans le consulter pendant qu'il se perdait ici, je le faisais valoir chez nos voisins; je m'occupe de cette affaire depuis huit jours. Je ne suis pas parti; je ne suis pas allé à Marseille. Le jour, je me cachais, et, la nuit, je venais me promener sous vos fenêtres.

MARCELINE, épanouie de joie.

Oh! le monstre!..

ÉTIENNE.

Puimonbrun est chez son futur beau-père, et c'est une affaire conclue. Dornès veut s'allier à la noblesse, et Puimonbrun est son homme bien plus que moi; il est baron.

MARCELINE.

Il est baron ? Oh! que c'est bien à lui!

ÉTIENNE.

Voilà comment je m'étais éloigné; voilà comment je renonçais à vous.

MARCELINE.

Impossible d'être plus heureuse et plus mystifiée que moi! (A Dubreuil.) A quoi pensez-vous là? Dites-lui onc de m'embrasser!

DUBREUIL.

Allons, vite, qu'on se réconcilie et qu'on s'embrasse. (Étienne embrasse Marceline, prend ses mains dans les siennes, et s'enivre du bonheur de la voir.) Je vous unis et je vous bénis, mes enfants! (A ce moment, entrent Bompart, Puimonbrun et Bordieu.)

SCÈNE VII.

LES MÊMES, BOMPART, PUIMONBRUN, BORDIEU.

BOMPART.

Bien joué, mon cher Étienne, nous sommes tous contents.

ÉTIENNE, à Puimonbrun.

Et notre affaire?

PUIMONBRUN.

J'épouse dans huit jours.

ÉTIENNE, à Bompart.

Vous aurez ce cher ami pour voisin, j'ai fait cela pour vous.

BOMPART.

Merci !

PUIMONBRUN, bas à Bordieu.

Tu vois, ils veulent absolument me garder auprès d'eux.

BORDIEU, à Puimonbrun.

C'est qu'ils ne craignent pas de s'ennuyer.

FIN.

LAGNY. — Typographie de A. VARIGAULT et Cie.

CATALOGUE

DE LA

LIBRAIRIE

DE

MICHEL LÉVY

FRÈRES

ÉDITEURS

PARIS

RUE VIVIENNE, 2 BIS

—

AOUT — 1860

NOUVEAUX OUVRAGES EN VENTE

Format in-octavo

LOUIS DE VIEL CASTEL — fr. c.
HISTOIRE DE LA RESTAURATION. Tome I et II. 2 vol. . . . . 12 »

LORD MACAULAY
Trad. Guillaume Guizot
ESSAIS HISTORIQUES ET BIOGRAPHIQUES. 1 vol.. . . . . 6 »

JULES DE LASTEYRIE.
HISTOIRE DE LA LIBERTÉ POLITIQUE EN FRANCE (1re partie). 1 vol. 7 50

CHARLES DE RÉMUSAT
POLITIQUE LIBÉRALE. 1 beau vol. . . 7 50

LA PRINCESSE DE BELGIOJOSO.
HISTOIRE DE LA MAISON DE SAVOIE. (*Sous presse*). 1 vol. in-8. . . . 7 50

MICHEL NICOLAS.
DES DOCTRINES RELIGIEUSES DES JUIFS pendant les deux siècles antérieurs à l'ère chrétienne. 1 vol. 7 50

J. FERRARI.
HISTOIRE DE LA RAISON D'ETAT. 1 vol. 7 50

J. SALVADOR.
PARIS, ROME, JÉRUSALEM, ou la Question religieuse au XIXe siècle. 2 vol. . . . . 15 »

SAINT-MARC GIRARDIN.
SOUVENIRS ET RÉFLEXIONS POLITIQUES D'UN JOURNALISTE. 1 vol. 7 50

VICTOR HUGO.
LA LÉGENDE DES SIÈCLES. 2 vol.. . . 15 »

ERNEST RENAN
LE CANTIQUE DES CANTIQUES, traduit de l'hébreu. 1 vol. . . . . 6 »

LE PRINCE A. DE BROGLIE
QUESTIONS DE RELIGION ET D'HISTOIRE. 2 vol.. . . . . 15 »

PRÉVOST-PARADOL.
ESSAIS DE POLITIQUE ET DE LITTÉRATURE. 1 volume. 7 50

M. GUIZOT.
MÉMOIRES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DE MON TEMPS. — Tome III. 1 vol. 7 50
HISTOIRE DE LA FONDATION DE LA RÉPUBLIQUE DES PROVINCES-UNIES, par *J. Lothrop Motley*, trad. nouvelle, avec une grande introduction. 4 vol.. . . . . 24 »

DUVERGIER DE HAURANNE.
HISTOIRE DU GOUVERNEMENT PARLEMENTAIRE EN FRANCE. Tome IV. 1 v. 7 50

LE PRINCE EUGÈNE.
MÉMOIRES ET CORRESPONDANCE POLITIQUE ET MILITAIRE, publiés par A. DU CASSE. Tome Xe et dernier. 1 v. 6 »

Format grand in-18

LE COMTE D'HAUSSONVILLE. — fr.
HISTOIRE DE LA RÉUNION DE LA LORRAINE A LA FRANCE, avec des notes, pièces justificatives et documents entièrement inédits. (2e édit.) 4 v. 12

LÉOPOLD DE GAILLARD.
QUESTIONS ITALIENNES. — Voyages. — Histoire. — Politique. 1 vol. . . . 3

CHARLES DE MAZADE.
L'ITALIE MODERNE. Récits des guerres et des révolutions italiennes. 1 vol. 3

A. DE PONTMARTIN.
DERNIÈRES CAUSERIES DU SAMEDI. 1 v. 3

LOUIS RATISBONNE.
LE PARADIS DE DANTE. Traduit en vers, texte en regard. 2 vol. . . 6

JULES JANIN.
BARNAVE, nouvelle édition. 1 vol.. . . 3

L'AUTEUR DES HORIZONS PROCHAINS.
LES HORIZONS CÉLESTES. (4e édit.) 1 vol. 3

SAINT-RÉNÉ TAILLANDIER.
HISTOIRE ET PHILOSOPHIE RELIGIEUSE. 1 vol.. 3

***
HOMMES DU JOUR, (2e édition.) 1 vol. 3

THÉODORE VERNES.
NAPLES ET LES NAPOLITAINS. 2e édit. 1 vol.. 3

HECTOR MALOT.
LES VICTIMES D'AMOUR. — LES AMANTS. 1 volume.. 3

SAMUEL VINCENT.
DU PROTESTANTISME EN FRANCE, avec une introduction de PRÉVOST-PARADOL. 1 volume.. 3

EUGÈNE FROMENTIN.
UNE ANNÉE DANS LE SAHEL. 1 vol.. . 3

JULES SANDEAU
LA MAISON DE PENARVAN. (5e édition). 1 volume. 3

OCTAVE FEUILLET.
LE ROMAN D'UN JEUNE HOMME PAUVRE. (15e édition). 1 volume. 3

CUVILLIER-FLEURY.
DERNIÈRES ÉTUDES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES. 2 volumes. 6

VICTOR DE LAPRADE.
IDYLLES HÉROÏQUES. 1 volume. . . . 3

LA PRINCESSE DE BELGIOJOSO
SCÈNES DE LA VIE TURQUE. 1 volume. 3

THÉATRE COMPLET D'ÉMILE AUGIER.
Six jolis volumes in-32. 6

PREMIÈRE PARTIE

Histoire — Littérature — Voyages

OUVRAGES DIVERS

F. GUIZOT.

f. c.

Mémoires pour servir à l'histoire de mon temps. 6 beaux volumes in-8. 45 »

Histoire de la Fondation de la République des Provinces-Unies, par *J. Lothrop Motley*, trad. nouvelle, précédée d'une grande introduction. 4 beaux vol. in-8. . . . . 24 »

Trois Rois, trois Peuples et trois Siècles. (*Sous pr.*). 1 beau v. in-8 7 50

VILLEMAIN.

La Tribune moderne. — 1re partie. M. de Chateaubriand, sa vie, ses écrits, son influence littéraire et politique sur son temps. 1 v. in-8. 7 50

Deuxième partie. (*Sous pr.*) 1 v.in-8. 7 50

A. DE TOCQUEVILLE.

L'Ancien Régime et la Révolution. (4e édition.) 1 vol. in-8. . . . . 7 50

***

Madame la Duchesse d'Orléans, Hélène de Mecklembourg-Schwerin. (6e édit.) 1 vol. in-8, cavalier vélin. . . . 6 »

SAINT-MARC GIRARDIN.

Souvenirs et réflexions politiques d'un Journaliste. 1 vol. in-8. . . 7 50

VICTOR HUGO.

Les Contemplations. 2 beaux v. in-8. 12 »

La Légende des siècles. 2 vol. in-8. 15 »

LAMARTINE.

Geneviève. 1 vol. grand in-8. . . . 5 »

Nouvelles Confidences. 1 v. gr. in-8. 5 »

Toussaint Louverture. 1 v. gr. in-8. 5 »

LORD MACAULAY.

Traduit par Guillaume Guizot.

Essais historiques et biographiques. 1 vol. in-8. . . . . 6 »

Essais sur l'histoire d'Angleterre. (*Sous presse*). 2 vol. in-8. . . . . 12 »

Essais sur la littérature anglaise. (*Sous presse*). 2 vol. in-8. . . . 12 »

***

Etudes sur la marine. 1 vol. in-8. . 7 50

ERNEST RENAN.

Études d'histoire religieuse. (1e édit.) 1 beau volume in-8. . . . . 7 50

De l'Origine du Langage. (3e édition). 1 vol. in-8. . . . . 6 »

Averroès et l'Averroïsme, essai historique. (2e édition). 1 vol. in-8.. 6 »

Histoire et système comparé des langues sémitiques. (2e édition, impr. impériale). 1 beau vol. gr. in-8. 12 »

Le livre de Job, traduit de l'hébreu. (2e édition). 1 beau vol. in-8. . 7 50

Essais de morale et de critique. (2e édition). 1 beau vol. in-8. . . 7 50

Le cantique des cantiques, traduit de l'hébreu. 1 vol. in-8. . . . . 6 »

DE LATENA.

Étude de l'homme. 1 v. in-8. (3e édit.) 7 50

CHARLES DE RÉMUSAT.

f. c.

Politique libérale. 1 beau vol. in-8. 7 50

PRÉVOST-PARADOL.

Essais de politique et de littérature. 1 vol. in-8. . . . . 7 50

Mme RÉCAMIER.

Souvenirs et Correspondance tirés de ses papiers. (2e édit.) 2 v. in-8 15 »

LOUIS DE VIEL-CASTEL.

Histoire de la Restauration. 8 vol. in-8. . . . . 48 »

JULES JANIN.

La Religieuse de Toulouse. 2 v. in-8. 12 »

Les Gaietés champêtres. 2 vol. in-8. 12 »

LOUIS REYBAUD.

Études sur le régime des manufactures; ouvriers en soie. 1 vol. in-8 7 50

L. DE LOMÉNIE.

Beaumarchais et son temps, études sur la Société au 18e siècle. (2e éd.) 2 beaux volumes in-8. . . . . 15 »

LE COMTE D'HAUSSONVILLE.

Histoire de la politique extérieure du gouvernement français : 1830-1848, avec documents, notes, pièces justificatives, 2 vol. in-8. . . 12 »

Histoire de la Réunion de la Lorraine a la France, avec des notes, pièces justificatives, entièrement inédites. 4 beaux volumes in-8. . 30 »

J. J. AMPÈRE.

Promenade en Amérique. — Etats-Unis.—Cuba.—Mexique. (2e édit.) 2 beaux volumes in-8. . . . . 12 »

César, scènes historiques. 1 v. in-8. 7 50

L'Histoire romaine a Rome. (*Sous presse*). 2 volumes in-8. . . . . 15 »

DUVERGIER DE HAURANNE.

Histoire du Gouvernement parlementaire en France, 1814-1848, précédée d'une introduction. 4 beaux volumes in-8°. . . . . 30 »

JULES DE LASTEYRIE

Histoire de la Liberté politique en France. *Première partie.* 1 v. in-8. 7 50

LE MARÉCHAL DE SAINT-ARNAUD.

Lettres (1832-1854), avec notes et pièces justificatives. 2e édition, précédée d'une notice par M. Ste-Beuve. 2 vol. in-8, ornés du portrait et d'un autographe. . . . 12 »

E. DE VALBEZEN

Les Anglais et l'Inde, avec notes, pièces justificatives et tableaux statistiques. (3e édit.) 1 b. v. in-8. 7 50

J. B. BIOT.

Mélanges scientifiques et littéraires. 3 beaux vol. in-8. . . . . 22 50

LA PRINCESSE DE BELGIOJOSO

Asie Mineure et Syrie. Souvenirs de Voyage. 1 beau volume in-8. . 7 50

Histoire de la maison de Savoie. (*Sous presse.* 1 vol. in-8°. 7 50

LE PRINCE EUGÈNE. f. c.
Mémoires et Correspondance politique et militaire, publiés par A. Du Casse. 10 beaux vol. in-8. . . . 60 »

CHARLES NISARD.
Les Gladiateurs de la République des Lettres. 2 vol. in-8. . . . . 15 »

LE PRINCE A. DE BROGLIE.
Questions de Religion et de Liberté. 2 vol. in-8. . . . . 15 »

Mme DU DEFFAND.
Correspondance inédite avec la duchesse de Choiseul et l'abbé Barthélemy, avec une introduction de M. de Sainte-Aulaire. 2 v. in-8. 15 »

J. SALVADOR.
Paris, Rome, Jérusalem, ou la Question religieuse au XIXe siècle. 2 beaux vol. in-8. . . . . 15 »

***

Alesia, Étude sur la septième campagne de César en Gaule. Avec deux cartes. 1 beau vol. in-8. . . . . 6 »

PHILIPPSON.
Traduction de L. Lévy-Bing.
Du Développement de l'idée religieuse. 1 volume in-8. . . . . 6 »

LE COMTE MIOT DE MÉLITO,
Ancien ambassadeur, ministre, conseiller d'État et membre de l'Institut.
Ses Mémoires publiés par sa famille, 1788-1815. 3 beaux volumes in-8. 18 »

IS. BÉDARRIDE.
Les Juifs en France, en Italie et en Espagne, recherches sur leur état depuis leur dispersion jusqu'à nos jours. 1 beau vol. in-8. . . . 7 50

CHARLES MAGNIN.
Histoire des Marionnettes d'Europe, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. 1 beau volume grand in-8. . . . 6 »

LE COMTE DE MARCELLUS.
Chateaubriand et son temps. 1 beau volume in-8. . . . . 7 50
Souvenirs diplomatiques. Correspondance intime de M. de Chateaubriand. (Nouv. éd.). 1 vol. in-8. . 5 »

OSCAR DE VALLÉE.
Antoine Lemaistre et ses Contemporains. — Études sur le dix-septième siècle. (2e édit.) 1 beau vol. in-8. 7 50
Le duc d'Orléans et le chancelier d'Aguesseau. 1 vol. in-8. . . . . 7 50

L. BAUDENS,
Inspecteur, membre du Conseil de santé des armées.
La Guerre de Crimée. — Les campements, les abris, les ambulances, les hôpitaux, etc. 1 beau vol. in-8. 6 »

J. FERRARI.
Histoire de la Raison d'État. 1 vol. in-8. . . . . 7 50

CHARLES DESMAZE.
Le Parlement de Paris. 1 vol. in-8. 5 »

MICHEL NICOLAS. f. c.
Des Doctrines religieuses des Juifs pendant les deux siècles antérieurs à l'ère chrétienne. 1 vol. in-8. . 7 50

CASIMIR PERIER
Le Traité avec l'Angleterre. 2e édition. In-8. . . . . 1 50

LE BARON ERNOUF.
Histoire de la dernière capitulation de Paris. — Événements de 1815. —Rédigée sur des documents entièrements inédits. 1 vol. in-8. . . 6 »

A. PHILLIPPE.
Royer-Collard. Sa vie publique, sa vie privée, sa famille. 1 vol. in-8. 5 »

LE COMTE DE MONTALIVET.
Le Roi Louis-Philippe (liste civile). Nouvelle édit., entièrement revue et considérablement augmentée de notes, pièces justificatives et documents inédits, avec un portrait et un fac-simile du roi, et un plan du château de Neuilly. 1 vol. in-8. 6 »

LE GÉNÉRAL E. DAUMAS.
Le Grand Désert, itinéraire d'une Caravane au Caire. 1 vol. gr. in-8. 6 »

CAMILLE DOUCET.
Comédies en vers. 2 beaux vol. in-8. 12 »

A. MONGINOT,
Professeur de comptabilité, expert près les cours et tribunaux de Paris.
Nouvelles études sur la comptabilité. — Tenue des livres, commerciale, industrielle et agricole. 1 beau vol. gr. in-8. . . . . 7 50

LASSABATHIE.
Histoire du Conservatoire impérial de musique et de déclamation. 1 gros vol. grand in-18. . . . . 5 »

J. BARTHÉLEMY SAINT-HILAIRE.
Lettres sur l'Égypte. 1 beau v. in-8 7 50

GUSTAVE PLANCHE.
Portraits littéraires. 2 vol. in-8. 7 »

A. BEN-BARUCH CRÉHANGE.
Les Psaumes, traduction nouvelle. 1 beau vol. in-8. . . . . 10 »

ALPHONSE JOBEZ.
La Femme et l'Enfant, ou Misère entraîne oppression. 1 vol. in-8. . 5 »

ERNEST GERVAIS.
Les Croisades de saint Louis. 1 vol. in-8. . . . . 6 »

ÉMILE DE LATHEULADE
De la Dignité humaine. 1 v. gr. in-18. 3 »

AUGUSTE LUCHET.
La Côte-d'Or a vol d'oiseau. 1 vol. gr. in-18. . . . . 2 »

E. V. ARNAULD,
de l'Académie française.
Fables. 2 vol. in-18. . . . . 2 »

Mme ADAM SALOMON.
De l'Éducation d'après Pan-hoei-pan, avec une préface de M. de Lamartine. 1 joli volume in-32. . . . 1 »

BIBLIOTHÈQUE CONTEMPORAINE

PREMIÈRE SÉRIE

Format grand in-18 anglais, à 3 francs le volume

ALEXANDRE DUMAS.

	vol.
Acté	1
Amaury	1
Ange Pitou	2
Ascanio	2
Batard de Mauléon (le)	3
Capitaine Paul (le)	1
Catherine Blum	1
Cécile	1
Chevalier d'Harmental (le)	2
Chevalier de Maison-Rouge (le)	1
Collier de la Reine (le)	3
Comte de Monte-Cristo (le)	6
Comtesse de Salisbury (la)	2
Conscience l'Innocent	2
Dame de Monsoreau (la)	3
Deux Diane (les)	3
Femme au collier de velours (la)	1
Fernande	1
Frères corses (les)	1
Gabriel Lambert	1
Gaule et France	1
Georges	1
Guerre des Femmes (la)	2
Impressions de Voyage.	
Bords du Rhin (les)	2
Capitaine Aréna (le)	1
Corricolo (le)	2
De Paris a Cadix	2
Midi de la France	2
Quinze jours au Sinaï	1
Suisse	3
Speronare (le)	2
Une Année a Florence	1
Villa Palmieri (la)	1
Véloce (le)	2
Isabel de Bavière	2
Jacques Ortis	1
Jeanne d'Arc	1
Maitre d'armes (le)	1
Mariages du Père Olifus (les)	1
Mémoires d'un médecin (*Joseph Balsamo*)	5
Mille et un Fantômes (les)	1
Olympe de Clèves	3
Pasteur d'Ashbourn (le)	2
Pauline et Pascal Bruno	1
Quarante-Cinq (les)	3
Reine Margot (la)	2
Souvenirs d'Antony	1
Sylvandire	1
Testament de M. Chauvelin (le)	1
Trois Mousquetaires (les)	2
Tulipe noire (la)	1
Une Fille du Régent	1
Vicomte de Bragelonne (le)	6
Vingt ans après, suite des Trois Mousquetaires	3

Mme SURVILLE (née de Balzac).

	vol.
Le Compagnon du Foyer	1

ÉMILE DE GIRARDIN.

Bon Sens, bonne Foi	1
Etudes politiques (nouvelle édition)	1
Le Droit au travail au Luxembourg et à l'Assemblée nationale	2
Le Pour et le Contre	1
Questions administr. et financières	1

ALBERT AUBERT.

Les Illusions de jeunesse de M. Boudin	1

F. LAMENNAIS.

De la Société première et de ses lois	1

ÉMILE SOUVESTRE.

Au bord du Lac	1
Au coin du Feu	1
Chroniques de la mer	1
Confessions d'un ouvrier	1
Dans la Prairie	1
En Quarantaine	1
Histoires d'Autrefois	1
Le Foyer breton	2
Les Clairières	1
Les derniers Bretons	2
Les derniers Paysans	2
Contes et Nouvelles	1
Pendant la Moisson	1
Scènes de la Chouannerie	1
Scènes de la Vie intime	1
Sous les Filets	1
Sous la Tonnelle	1
Un Philosophe sous les toits	1
Récits et Souvenirs	1

CAMILLE HENRI

Darie ou les quatre ages d'un amour	1

LE BARON JULES DE SAINT-GENOIS

Profils et portraits (nouvelles)	1

Mme LA MARQUISE DE LA GRANGE.

La Résinière d'Arcachon	1

CHARLES PERRIER.

L'Art français au Salon de 1857	1

CH. DOLLFUS.

Le Calvaire	1

PAUL FÉVAL.

Le Fils du diable	4
Les Amours de Paris	3
Les Mystères de Londres	2

AGENOR BRADY.

Loin du monde. *Poésies*	1

BABAUD-LARIBIÈRE.

Histoire de l'Assemblée nationale constituante	2

BIBLIOTHÈQUE CONTEMPORAINE

DEUXIÈME SÉRIE

Format grand in-18 anglais, à 3 francs le volume.

LAMARTINE.

	vol.
Toussaint Louverture. (3e édition). .	1
Geneviève (3e édition).	1
Les Confidences (Nouvelle édition). .	1
Nouvelles Confidences (2e édition). .	1

***

Les Zouaves et les Chasseurs a pied.	1

A. THIERS.

Histoire de Law.	1

F. PONSARD.

Théatre complet (2e édition). . . .	1
Études antiques.	1

JULES JANIN.

Histoire de la littérature dramatique.	6
Les Contes du Chalet.	1
Barnave.	1

DE STENDHAL (H. BEYLE).

De l'Amour, seule édition complète. .	1
Promenades dans Rome, nouvelle édition, avec fragments inédits. . . .	2
La Chartreuse de Parme.	1
Le Rouge et le Noir.	1
Romans et Nouvelles.	1
Histoire de la peinture en Italie. .	1
Vie de Rossini.	1
Racine et Shakspeare.	1
Mémoires d'un touriste.	2
Vies de Haydn, de Mozart et de Métastase.	1
Rome, Naples et Florence.	1
Correspondance inédite.	2
Chroniques italiennes.	1
Nouvelles inédites.	1
Nouvelles et Mélanges.	1

***

Hommes du jour (2e édition).	1

CHARLES DE BERNARD.

	vol.
Le Nœud gordien.	1
Gerfaut.	1
Le Paravent.	1
Les Ailes d'Icare.	1
L'Écueil.	1
La Peau du lion et la Chasse aux amants.	1
Un Homme sérieux.	1
Un Beau-Père.	1
Le Gentilhomme campagnard.	2
Poésies et Théatre.	1
Nouvelles et Mélanges.	1

GEORGE SAND

Constance Verrier.	1
Théatre complet.	3
Autour de la table.	1

A. BRIZEUX.

Œuvres complètes, édition définitive, augmentée d'un grand nombre de poésies inédites et précédée d'une étude sur Brizeux, par Saint-René Taillandier.	2

HENRI CONSCIENCE.

Traduction de Léon Wocquier.

Scènes de la vie flamande.	2
Veillées flamandes.	1
La Guerre des paysans.	1

HENRY MURGER.

Scènes de la vie de bohême.	1
Scènes de la vie de jeunesse.	1
Le Pays Latin.	1
Scènes de campagne.	1
Les Buveurs d'eau.	1

F. HALEVY.

De l'Institut, secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts.

Souvenirs et portraits. Études sur les Beaux-Arts.	1

LE COMTE DE MARCELLUS.

Chants populaires de la Grèce. . .	1

CHARLES REYNAUD.

Épîtres, Contes et Pastorales. . . .	1
Œuvres inédites.	1

HENRI HEINE. vol.

De l'Allemagne (nouvelle édition, entièrement revue et considérablement augmentée). 2
Lutèce, lettres sur la vie sociale en France. 1
Poèmes et Légendes. 1
Reisebilder, tableaux de voyage. 2
De la France. 1

Mme ÉMILE DE GIRARDIN.

Nouvelles (le Lorgnon, etc.). . . . 1
M. le Marquis de Pontanges. . . . 1
Marguerite ou deux Amours. . . . 1

SAINT-RENÉ TAILLANDIER.

Allemagne et Russie. 1
Histoire et Philosophie religieuse. . 1
Études de Littérature étrangère. . 1

EDMOND TEXIER.

Critiques et Récits littéraires. . . . 1
Contes et Voyages. 1

ANTOINE DE LATOUR.

Études sur l'Espagne 2
La Baie de Cadix (Nouvelles Études sur l'Espagne). 1
Don Miguel de Manara. 1
Tolède et les bords du Tage. . . . 1

CH. LAVOLLÉE.

La Chine contemporaine. 1

THÉODORE PAVIE.

Scènes et Récits des pays d'outre-mer. 1
Récits de terre et de mer. 1

EUGÈNE FORCADE.

Études historiques. 1
Histoire des causes de la guerre d'Orient. 1

PROSPER MÉRIMÉE.

Nouvelles. 1
Episode de l'histoire de Russie. . . . 1
Les Deux Héritages. 1
Études sur l'histoire romaine. . . . 1
Mélanges historiques et littéraires. . 1

THÉOPHILE GAUTIER.

Les Grotesques. 1
En Grèce et en Afrique. (*Sous presse*) 1

MERY.

Les Nuits anglaises. 1
Les Nuits italiennes. 1
Les Nuits d'Orient. 1
Les Nuits parisiennes. 1

OCTAVE FEUILLET.

Scènes et Proverbes. 1
Bellah. 1
Scènes et Comédies. 1
La petite Comtesse, Le Parc, Onesta. 1
Le Roman d'un Jeune homme pauvre . 1

ALPHONSE KARR. vol.

Le Roi des îles Canaries. 1
En fumant. 1
De loin. 1
Sur la plage. 1
Lettres écrites de mon jardin. . . . 1
Raoul Desloges. 1
Agathe et Cécile. 1
Les Soirées de Sainte-Adresse. . . . 1

GÉRARD DE NERVAL.

Souvenirs d'Allemagne, *Lorely*. . . . 1
Les Filles du feu. 1

OSCAR DE VALLÉE.

Les Manieurs d'argent. Études historiques et morales. 1720-1857. (4e édition). 1

LÉON GOZLAN.

Histoire de 130 femmes. 1
Les Vendanges. 1

FEUILLET DE CONCHES

Léopold Robert, sa vie, ses œuvres et sa correspondance. (Nouv. édition). 1

LE GÉNÉRAL DAUMAS.

Les Chevaux du Sahara et les mœurs du désert (3e édition). 1

FÉLICIEN MALLEFILLE.

Le Collier. — Nouvelles. 1

CH. DE MAZADE.

L'Espagne moderne. 1
L'Italie moderne. Récits des guerres et des révolutions italiennes. . . . 1

J. BARTHÉLEMY SAINT-HILAIRE.

Lettres sur l'Égypte (2e édition). . 1

JULES SANDEAU.

La Maison de Penarvan (4e édition). 1
Catherine. 1
Nouvelles. 1
Un Héritage. 1

LE PRINCE A. DE BROGLIE.

Études morales et littéraires. . . . 1

J. AUTRAN.

Laboureurs et Soldats. 1
Poèmes de la Mer (4e édition). . . 1
La Vie rurale. 1

ALEXANDRE DUMAS FILS.

Contes et Nouvelles. 1

GUSTAVE PLANCHE.

Portraits d'artistes. Peintres et sculpteurs. 2
Études sur l'école française . . . 2
Études sur les arts. 1
Études littéraires. 1

EUGÈNE FROMENTIN

Une année dans le Sahel. (2e édit.). 1
Un été dans le Sahara. (2e édit.). . 1

HECTOR BERLIOZ.

Les Soirées de l'orchestre. (2e édit.). 1

ARNOULD FRÉMY.

Journal d'une jeune fille. 1

LOUIS REYBAUD. vol.
Mœurs et portraits du temps. . . . 2
Jérôme Paturot a la recherche d'une position sociale. 1
Jérôme Paturot a la recherche de la meilleure des républiques. . . 2
Romans. 1
Nouvelles. 1
La Comtesse de Mauléon 1
La Vie a rebours. 1
La Vie de corsaire. 1
La Vie de l'employé. 1
Marines et Voyages. 1
Scènes de la vie moderne. 1

CLÉMENT CARAGUEL.
Les Soirées de Taverny. 1

A. DE PONTMARTIN.
Causeries littéraires. 1
Nouvelles Causeries littéraires. . . 1
Dernières Causeries littéraires. . . 1
Causeries du Samedi. 1
Nouvelles Causeries du Samedi. . . 1
Dernières causeries du Samedi. . . 1
Le Fond de la coupe. 1

GRÉGOROVIUS.
Traduction de F. Sabatier.
Les Tombeaux des Papes romains, avec une Introduction de J. J. Ampère. . 1

L. VITET,
de l'Académie française.
Les États d'Orléans, scènes historiq. 1

AMÉDÉE ACHARD.
Les Chateaux en Espagne. 1

E. DE VALBEZEN
(le major Fridolin).
Récits d'hier et d'aujourd'hui . . . 1
La Malle de l'Inde. (*Sous presse*) . 1

CUVILLIER-FLEURY.
Portraits politiques et révolutionnaires. (2e édition). 2
Études historiques et littéraires. . . 2
Voyages et Voyageurs. 1
Nouvelles études historiques et littéraires. 1
Dernières études historiques et littéraires. 2 vol. 2

SAMUEL VINCENT
Du Protestantisme en France, précédé d'une introduction de Prévost-Paradol. 1

CHAMPFLEURY.
Les Excentriques. 1
Contes vieux et nouveaux. 1

LOUIS RATISBONNE.
L'Enfer de Dante, trad. en vers, texte en regard. (2e édition). 2
Impressions littéraires. 1
Le Purgatoire, trad. en vers, texte en regard. 2
Le Paradis, trad. en vers, texte en regard. 2

L. BAUDENS,
Inspecteur, membre du Conseil de santé des armées.
La Guerre de Crimée. — Les campements, les abris, les ambulances, les hôpitaux, etc. (2e édition.). . . 1

D. NISARD, vol.
de l'Académie française.
Études sur la Renaissance. 1
Souvenirs de voyage. 1
Études de critique littéraire. . . 1
Études d'Histoire et de Littérature. 1

ARSÈNE HOUSSAYE.
Mademoiselle Mariani. (4e édit.). . . 1

LOUIS ULBACH.
Monsieur et Madame Fernel. . . . 1

CHAMPFORT.
Œuvres (Édition Sthal). 1

LE PRINCE DE LA MOSKOWA.
Souvenirs et Récits 1

VICTOR DE LAPRADE.
Poèmes évangéliques. (5e édition). . . 1
Idylles héroïques. 1
Psyché. — Odes et Poëmes (3e édit.) 1

LAURENT PICHAT
Cartes sur table. 1

PAUL DE MOLÈNES.
Caractères et Récits du temps. . . . 1
Aventures du temps passé. 1
Histoires sentimentales et militaires. 1

F. DE GROISEILLIEZ.
Histoire de la chute de L.-Philippe. 1
Les Cosaques de la Bourse. 1

EUGÈNE CORDIER.
Le Livre d'Ulrich. 1

LE COMTE D'HAUSSONVILLE.
Histoire de la politique extérieure du gouvernement français, 1830-1848. 2
Histoire de la réunion de la Lorraine a la France. Avec des notes, pièces justificatives et documents entièrement inédits. (2e édition). 4

***
Robert Emmet. (2e édition). 1

ÉMILE THOMAS.
Histoire des ateliers nationaux. . . 1

HECTOR MALOT
Les Victimes d'amour. 1

PAUL DELTUF.
Contes romanesques. 1
Récits dramatiques. 1
Mademoiselle Fluchet. 1

HENRI BLAZE.
Écrivains et poètes de l'Allemagne. 1
Souvenirs et récits des campagnes d'Autriche. 1
Épisode de l'histoire du Hanovre. . 1
Intermèdes et poèmes. 1
Les Amies de Gœthe. (*Sous presse*) . 1

VICTOR FRANCONI.
Le Cavalier, Cours d'équitation pratique. 1
L'Écuyer. 1

LA PRINCESSE DE BELGIOJOSO.
Scènes de la vie turque. 1
Nouvelles scènes de la vie turque. . 1

LE COMTE D'HAUSSONVILLE
HISTOIRE DE LA RÉUNION DE LA LORRAINE A LA FRANCE, avec des notes, pièces justificatives, entièrement inédites. vol. 4

CHARLES NISARD.
MÉMOIRES ET CORRESPONDANCES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES INÉDITS, 1726 à 1816. 1

ALPHONSE ESQUIROS
LA NÉERLANDE ET LA VIE HOLLANDAISE 2

FÉTIS
LA MUSIQUE DANS LE PASSÉ, DANS LE PRÉSENT ET DANS L'AVENIR (*Sous presse*). 2

A. PEYRAT.
HISTOIRE ET RELIGION. 1

PAUL DE RÉMUSAT.
LES SCIENCES NATURELLES. Études sur leur histoire et sur leurs plus récents progrès. 1

LÉONCE DE PESQUIDOUX.
VOYAGE ARTISTIQUE EN FRANCE. Études sur les musées de province. . . . 1
L'ÉCOLE ANGLAISE 1672-1851. Études biographiques et critiques. 1

LÉOPOLD DE CAILLARD.
QUESTIONS ITALIENNES. 1

JOHN LEMOINNE.
ÉTUDES CRITIQUES ET BIOGRAPHIQUES. . 1

CH. LIADIÈRES.
ŒUVRES LITTÉRAIRES. 1
SOUVENIRS HISTORIQUES ET PARLEMENTAIRES. 1
ŒUVRES DRAMATIQUES ET LÉGENDES. . 1

LA COMTESSE NATHALIE.
LA VILLA GALIETTA. 1

KARL-DES-MONTS.
LÉGENDES DES PYRÉNÉES. (3e édition). 1

LE ROI LOUIS-PHILIPPE
SON JOURNAL. Événements de 1815. . 2

F. CLAUDE.
LES PSAUMES traduction nouvelle, suivie de notes et réflexions. 1

****
LES HORIZONS PROCHAINS. (3e édition). vol. 1
LES HORIZONS CÉLESTES. (4e édition). 1

JULIETTE LAMBER
MON VILLAGE. 1

F. PUAUX
HISTOIRE DE LA RÉFORMATION FRANÇAISE 6

ÉDOUARD MEYER.
CONTES DE LA MER BALTIQUE. 1

L. ET M. ESCUDIER.
DICTIONNAIRE DE MUSIQUE THÉORIQUE ET HISTORIQUE, avec une préface par F. Halévy. (Nouvelle édition). . . . 1

CHARLES DOLLFUS.
LETTRES PHILOSOPHIQUES. (2e édition.). 1
RÉVÉLATION ET RÉVÉLATEURS. 1
CENTRALISATION ET LIBERTÉ. 1

LÉON VINGTAIN.
VIE PUBLIQUE DE ROYER-COLLARD, avec une préface de M. A de Broglie. . 1
DE LA LIBERTÉ DE LA PRESSE. 1

AMÉDÉE PICHOT.
SIR CHARLES BELL, histoire de sa vie et de ses travaux. 1

THEODORE VERNES.
NAPLES ET LES NAPOLITAINS. (2e édit.). 1

P. GARREAU.
ESSAI SUR LES PREMIERS PRINCIPES DES SOCIÉTÉS. 1

A. CHARGUÉRAUD.
LES BATARDS CÉLÈBRES, avec introd. par E. DE GIRARDIN. (2e édit.). . . . 1

WILLIAM BOLTS
HISTOIRE DES CONQUÊTES ET DE L'ADMINISTRATION DE LA COMPAGNIE ANGLAISE AU BENGALE 1

TAXILE DELORD, CLÉMENT CARAGUEL & LOUIS HUART.
200 Vignettes de Cham.
MESSIEURS LES COSAQUES. 2

ŒUVRES COMPLÈTES DE GEORGE SAND

Format grand in-18 anglais, à 2 francs le volume.

	vol.		vol.		vol.
Le Piccinino.	2	Le Meunier d'Angibault. .	1	La Petite Fadette. . .	1
La Dernière Aldini. . .	1	Jeanne.	1	La Marquise.	1
Simon.	1	Indiana.	1	Mouny Robin.	1
Teverino.	1	Melchior	1	Monsieur Rousset. . .	1
Leone Leoni.	1	François le Champi. .	1	Les Sauvages	1
Horace.	1	Les Mosaïstes.	1	Compag. du tour de France.	1
Lucrezia Floriani. . .	1	La Mare au Diable. . .	1	Le Péché de M. Antoine.	2
Lavinia.	1	André	1	Pauline.	2
Jacques.	1	La Fauvette du Docteur.	1	L'Orco.	2
Le château des Désertes.	1	Les Noces de Campagne.	1	Lelia.	2
Isidora.	1	Mauprat.	1	L'Uscoque.	2
Valentine.	1	Metella.	1	Consuelo.	3
Cora.	1			Comtesse de Rudolstadt.	2

BIBLIOTHÈQUE DES VOYAGEURS

UN FRANC LE VOLUME

Jolis volumes format in-32, papier vélin.

A. DE LAMARTINE. vol.
Les Visions. 1

HENRY MURGER.
Ballades et Fantaisies. 1

F. PONSARD.
Homère, poëme. 1

MÉRY.
Anglais et Chinois. 1
Histoire d'une colline. 1

JULES SANDEAU.
Olivier. 1
Le Chateau de Montsabrey. 1

Histoire philosophique, anecdotique et critique de la Cravate et du Col. 1

CHARLES DE BERNARD.
Le Paratonnerre. 1

ÉMILE AUGIER. vol.
Les Pariétaires, poésies. 1

ALEXANDRE DUMAS FILS
Ce que l'on voit tous les jours. . . . 1

HENRI CONSCIENCE.
Le Conscrit. 1

THÉODORE DE BANVILLE
Les pauvres Saltimbanques. 1
La Vie d'une Comédienne. 1
Odelettes. 1

CHARLES DESMAZE.
Maurice Quentin de la Tour, peintre du roi Louis XV. 1

Mme E. MANNOURY LACOUR
Solitudes (poésies) 2e Edition. . . . 1
Asphodèles (poésies). 1

COLLECTION HETZEL ET LÉVY

Jolis volumes format in-32, papier vélin.

ÉMILE AUGIER. vol.
Théatre complet. 6

P. J. STAHL.
L'Esprit des Femmes et les Femmes d'esprit. 1
Théorie de l'Amour et de la Jalousie. 1
Histoire d'un Prince et d'une Princesse. 1
Les Bijoux parlants. 1

H. DE BALZAC.
Maximes et Pensées. 1
Les Femmes. 1

THÉOPHILE GAUTIER.
Avatar. 1
Jettatura. 1

JULES JANIN.
La Comtesse d'Egmont. 1

GŒTHE, *Traduction Édouard Grenier.*
Le Renard. 1

LÉON GOZLAN.
Balzac en pantoufles. 1
Les Maîtresses a Paris. 1
Une soirée dans l'autre monde. . . 1

E. DE LA BÉDOLLIÈRE.
Histoire de la mode en France. . . 1

LAURENT JAN.
Misanthropie sans repentir. 1

LOUIS ULBACH.
L'Homme aux cinq Louis d'or. . . . 2

CHAMFORT
Maximes, Pensées, Anecdotes, etc. . 1

CHAMPFLEURY.
M. de Boisdhyver. 3

LOUIS RATISBONNE.
Au Printemps de la vie. 1

L. MARTIN.
L'Esprit de Voltaire. 1

OLIVIER GOLDSMITS
Voyage d'un chinois en Angleterre. . 1

XAVIER EIMA
Excentricités Américaines. 1

ÉMILE DESCHANEL. vol.
Le Mal qu'on a dit des femmes. . . . 1
Le Bien qu'on a dit des femmes. . . 1
Les Courtisanes grecques. 1
Le Mal qu'on a dit de l'amour. . . . 1
Le Bien qu'on a dit de l'amour . . . 1
Histoire de la Conversation. . . . 1
Le bien et le mal qu'on a dit des enfants 1

EMILIE CARLEN. *Trad. Stahl et Hymans.*
Un brillant Mariage. 1

HENRI MONNIER.
Scènes parisiennes. 1
Les Petites Gens. 1
Croquis a la plume. 1
Comédies bourgeoises. 1
Les Bourgeois aux champs. 1
Galerie d'originaux. 1

ALFRED DE MUSSET
Mlle Mimi Pinson. 1
Voyage ou il vous plaira. 1

CHARLES MONSELET.
La Cuisinière poétique. 1
Le musée secret de Paris. 1

A. DE BELLOY.
Physionomies contemporaines. . . . 1
Portraits et souvenirs. 1

EUGÈNE NOEL.
La vie des fleurs et des fruits. . . 1
Rabelais. 1

LE COMTE F. DE GRAMMONT.
Comment on se marie. 1
Comment on vient et comment on s'en va 1

LARCHER ET JULLIEN.
Ce qu'on a dit de la fidélité et de l'infidélité. 1

ALFRED BOUGEARD.
Les Moralistes oubliés. 1

BAISSAC.
Les Femmes dans les temps anciens. 1
Les Femmes dans les temps modernes. 1

OUVRAGES ILLUSTRÉS

VOYAGE DU PRINCE NAPOLEON

Dans les mers du Nord, à bord de la frégate la *Reine Hortense*.

Par Charles Edmond, avec des notices scientifiques par les membres de l'expédition. — 1 beau volume grand in-8, illustré de 12 vignettes, de culs-de-lampe et de têtes de chapitres dessinés par Karl Girardet, d'après Ch. Giraud, avec la carte du voyage et la carte géologique de l'Islande. Prix : 25 fr.

MASQUES ET BOUFFONS

Texte et dessins par Maurice Sand; gravures par A. Manceau; préface par G. Sand. 2 vol. grand in-8 jésus, ornés de 50 grav. Prix : 30 fr. — Gravures tirées en rouge : 35 fr. — Gravures coloriées : 40 fr. — Reliures diverses à 4, 5 et 6 fr. chaque volume.

L'ASSEMBLÉE NATIONALE COMIQUE.

180 dessins inédits de Cham, texte par A. Lireux. — 1 beau volume très-grand in-8. Prix : broché, 14 fr.; relié en toile, avec plaques spéciales, doré sur tranches. Prix : 20 fr.

JÉROME PATUROT

à la recherche de la meilleure des républiques.

Par Louis Reybaud, illustré par Tony Johannot. — 1 beau volume, très-grand in-8, contenant 160 vignettes dans le texte et 30 types. — Prix : broché, 15 fr.; relié en toile, avec plaques spéciales, doré sur tranches. Prix : 20 fr.

LE FAUST DE GŒTHE.

Traduction revue et complète, précédée d'un Essai sur Gœthe, par Henri Blaze; édition illustrée de 9 vignettes dessinées par Tony Johannot, et d'un nouveau portrait de Gœthe, gravés sur acier par Langlois, et tirés sur papier de Chine. — Un volume grand in-8°. Prix : broché, 8 fr.; relié en toile, avec plaques, doré sur tranches. Prix : 12 fr.

THÉATRE COMPLET DE VICTOR HUGO.

Un beau vol. gr. in-8°, orné du portrait de Victor Hugo et de six gravures sur acier, d'après les dessins de MM. Raffet, L. Boulanger, J. David, etc. — Prix : broché, 6 fr. 50 c.

CONTES RÉMOIS

Par le Comte de C. (3e édit.), illustrés de 34 dessins de Meissonnier. — 1 très-beau volume grand in-18. Prix : 5 fr. — Le même ouvrage, tiré sur grand raisin vélin, 20 fr.; sur papier de Hollande, gravures tirées à part sur papier de Chine. Prix : 60 fr.

LE JOURNAL DU DIMANCHE

LITTÉRATURE. — HISTOIRE. — VOYAGES. — MUSIQUE

CINQ VOLUMES SONT EN VENTE

Chaque volume, format in-4, orné de 104 gravures, prix : 3 fr.

DICTIONNAIRE DE LA CONVERSATION

ET DE LA LECTURE

INVENTAIRE RAISONNÉ DES NOTIONS GÉNÉRALES LES PLUS INDISPENSABLES A TOUS

PAR

UNE SOCIÉTÉ DE SAVANTS ET DE GENS DE LETTRES

2e ÉDITION

Entièrement refondue, corrigée et augmentée de plusieurs milliers d'articles, tout d'actualité.

16 volumes grand in-8. — 203 fr. 75 c.

BROCHURES DIVERSES

LAMARTINE.

	f. c.
Du Projet de constitution.	» 30
Du Droit au travail.	» 50
Une Seule Chambre.	» 30
La Présidence.	» 30
Lettre aux dix Départements.	» 50

THIERS.

Le Droit au travail.	» 30
Du Crédit foncier.	» 30

LE COMTE DE MONTALIVET.

Le Roi Louis-Philippe et sa Liste civile.	» 50

ÉDOUARD LEMOINE.

Abdication du roi Louis-Philippe.	» 50

ÉMILE DE GIRARDIN.

L'Empire avec la liberté.	1 «
La Guerre.	1 »
Le libre Vote.	1 »
L'Équilibre européen.	1 »
Avant la Constitution.	» 50
Journal d'un Journaliste au secret.	1 »
De la Civilisation en Algérie.	1 »

Les Cinquante-Deux : 14 nos sont en vente : — I. Apostasie. — II. Le Gouvernement le plus simple. — III. L'Equilibre financier par la réforme administrative. — IV. La Note du 14 décembre. — V. Respect de la constitution. — VI. La Constituante et la Législative. — VII-VIII. La Politique de la paix. — IX. Abolition de l'esclavage militaire. — X-XI. Le Droit de tout dire. — XII. La Question de l'Avenir. — XIII-XIV. Le Socialisme et l'Impôt.

Prix de chaque numéro.	» 50

LOUIS BLANC.

Le Socialisme, Droit au travail.	1 »
Appel aux honnêtes gens.	1 »
La Révolution de Février au Luxembourg.	1 »

CHARLES DIDIER.

Une Visite a M. le duc de Bordeaux.	1 »
Question sicilienne.	1 »

GLADSTONE.

Deux Lettres au lord Aberdeen sur les poursuites politiques exercées par le gouvernement napolitain.	1 »

JOHN LEMOINNE.

	f. c.
De l'Intégrité de l'empire ottoman.	1 »
Affaires de Rome.	1 »

BONNAL.

La Force et l'Idée.	1 »
Abolition du prolétariat.	» 50

LÉON FAUCHER.

Le Crédit foncier.	» 30
De l'Impôt sur le revenu.	» 30

D. NISARD

Les Classes moyennes en Angleterre et la Bourgeoisie en France.	1

HENRI BLAZE DE BURY.

M. le Comte de Chambord, un mois a Venise.	1 »

GEORGE SAND ET V. BORIE.

Travailleurs et Propriétaires.	1 »

DUFAURE.

Du Droit au travail.	» 30

L. COUTURE.

Du Gouvernement héréditaire en France et des trois partis qui s'y rattachent.	1 50

ALEXANDRE DUMAS.

Révélations sur l'arrestation d'Émile Thomas.	» 50

A. PONROY.

Le Maréchal Bugeaud.	1 »

G. BOULLAY.

Réorganisation administrative.	1 »

ESPRIT PRIVAT.

Le Doigt de Dieu.	1 »

UN PAYSAN CHAMPENOIS.

A Timon, sur son projet de Constitution.	» 50

CHARLES DESMAZE

Des contraventions a Londres et de leur pénalité.	1 »

Observations de quelques musiciens et de quelques amateurs sur la méthode de musique de M. le docteur Emile Chevé.	1 »

DEUXIEME PARTIE

— Théâtre —

PIÈCES DE THÉATRE DIVERSES

BELLE ÉDITION

Format grand in-18 anglais.

F. PONSARD.

	f.	c.
Lucrèce, tragédie en 5 actes. . . .	1	50
Agnès de Méranie, trag. en 5 actes.	1	50
Charlotte Corday, trag. en 5 actes.	1	50
Horace et Lydie, c. en 1 a., en vers.	1	»
Ulysse, tragédie en 5 actes	2	»
L'Honneur et l'Argent, comédie en 5 actes, en vers.	2	»
La Bourse, com. en 5 ac., en vers.	2	»

ÉMILE AUGIER.

Gabrielle, com. en 5 actes, en vers.	2	»
La Ciguë, com. en 2 actes, en vers.	1	50
L'Aventurière, c. en 5 actes, en v.	1	50
L'Homme de bien, coméd. en 3 actes, en vers.	1	50
L'Habit vert, proverbe en 1 acte..	1	»
La Chasse au roman, com. en 3 ac.	1	50
Sapho, opéra en 3 actes.	1	»
Diane, drame en 5 actes, en vers..	2	»
Les Méprises de l'amour, comédie en 5 actes, en vers.	1	50
Philiberte, com. en 3 actes, en vers.	1	50
La Pierre de touche, comédie en 5 actes, en prose.	2	»
Le Gendre de M. Poirier, comédie en 4 actes, en prose.	2	»
Ceinture dorée, com. en 3 a., en pr.	1	50
Le Mariage d'Olympe, comédie en 3 actes, en prose.	1	50
La Jeunesse, com. en 5 a., en vers..	2	»
Les Lionnes pauvres, c. en 5 a. en pr.	2	»
Un beau Mariage, com. en 5 a. en p.	2	»

P.-J. BARBIER.

Un Poëte, drame en 5 act., en vers.	2	»
André Chénier, dr. en 3 a., en vers.	1	»
L'Ombre de Molière, à-propos en 1 acte, en vers.	»	75
Le Berceau, coméd. en 1 a., en vers	1	»
Une Distraction, comédie en 1 acte.	1	»

EUGÈNE SCRIBE

La Czarine, drame en 5 actes. . . .	2	»
Feu Lionel, comédie en 3 actes. . .	1	50
Les Doigts de fée, com. en 5 actes.	2	»
Rêves d'amour, comédie en 3 actes.	1	50
La Fille de trente ans, com. en 4 a.	2	»

MÉRY.

Gusman le brave, dr. en 5 a., en v.	2	»
Le Sage et le Fou, comédie en 3 actes, en vers.	1	50
Le Chariot d'enfant, drame en 5 actes, en vers..	2	»
Aimons notre prochain, comédie en 1 acte, en prose	1	»
Les deux Frontins, com. en 1 a., v.	1	»
Herculanum, opéra en 4 actes. . . .	1	»

HENRY MURGER.

La Vie de bohême, com. en 5 actes.	1	50
Le Bonhomme Jadis, com. en 1 acte.	1	»

GEORGE SAND.

Le Démon du foyer, com. en 2 actes.	1	50
Le Pressoir, drame en 3 actes. . .	2	»
Les Vacances de Pandolphe, coméd. en 3 actes	2	»
Marguerite de Sᵗᵉ-Gemme, com. 3 a.	2	»

ERNEST LEGOUVÉ.

Par droit de conquête, comédie en 3 actes, en prose.	1	50
Le Pamphlet, com. en 2 a, en prose.	1	
Un Souvenir de Manin, épisode.. .	1	»

VICTOR SÉJOUR.

Richard III, drame en 5 actes. . . .	2	»
Les Noces vénitiennes, dr. en 5 a..	2	»
André Gérard, drame en 5 actes. .	2	»
Le Martyre du cœur, dr. en 5 actes.	2	»
Le Paletot brun, com. en 1 acte. .	1	»
Les Grands Vassaux, dr. en 5 actes	2	»
La Tireuse de cartes, dr. en 5 act.	2	»
Le Compère Guillery, dr. en 5 actes.	2	»

OCTAVE FEUILLET.

Le Pour et le Contre, comédie en 1 acte, en prose..	1	»
La Crise, com. en 4 actes, en prose.	1	50
Péril en la demeure, comédie en 2 actes, en prose.	1	50
Le Village, com. en 1 ac., en prose.	1	»
La Fée, comédie en 1 acte, en prose.	1	»
Dalila, drame en 6 parties.	1	50
Le Roman d'un Jeune Homme pauvre, comédie en 5 actes, en prose. . .	2	»
Un Cheveu blanc, com. 1 a., en pr.	1	»
La Tentation, comédie en 5 actes en prose.	2	»

ALEXANDRE DUMAS FILS.

La Dame aux Camellias, dr. en 5 a. .	1	50
Diane de Lys, drame en 5 actes. . .	2	»
Le Demi-Monde, comédie en 5 actes.	2	»

Mᵐᵉ ÉMILE DE GIRARDIN.

Lady Tartuffe, comédie en 5 actes, en prose.	2	»
C'est la faute du mari, comédie en 1 acte, en vers..	1	»
La Joie fait peur, c. en 1 ac., en p.	1	50
Le Chapeau d'un Horloger, coméd. en 1 acte, en prose..	1	»
Une Femme qui déteste son mari, comédie en 1 acte, en prose. . . .	1	»
L'École des Journalistes, comédie en 5 actes en vers..	1	

LÉON GOZLAN.

	f.	c.
Le Gateau des Reines, comédie en 5 actes en prose.	2	»
La famille Lambert, com. en 2 act.	1	»
Un petit bout d'oreille, com. en 1 a.	1	»
Il faut que jeunesse se paye, c. 4 a.	2	»

PAUL MEURICE.

L'Avocat des pauvres, drame en 5 actes, en prose.	2	»
Fanfan la Tulipe, drame en 5 actes. en prose.	2	»
Le Maître d'École, drame en 5 actes en prose.	2	»
Le roi de Bohême et ses sept chateaux, drames en 5 actes en pr.	2	»

THÉOB. BARRIÈRE ET E. CAPENDU

Les Faux Bonshommes, comédie en 4 actes, en prose.	2	»
Les Fausses Bonnes Femmes, c. en 5 a.	2	»
L'héritage de M. Plumet, comédie en 4 actes.	2	»

FÉLICIEN MALLEFILLE.

Les Mères repenties, drame en 4 a.	2	»

JULES LACROIX.

Œdipe roi, de Sophocle, tragédie en 5 actes.	2	»

ROGER DE BEAUVOIR.

La Raisin, com. en 2 actes, en vers.	1	50

PAUL FOUCHER ET REGNIER.

La Joconde, c. en 5 actes, en prose.	2	»

PAUL DE MUSSET.

La Revanche de Lauzun, comédie en 4 actes, en prose.	1	50
Christine roi de Suède, com. en 3 actes, en prose.	1	50

Mme ROGER DE BEAUVOIR

Dos a dos, com. en 1 a., en prose.	1	50

CHARLES EDMOND.

La Florentine, drame en 5 actes.	1	50

ADOLPHE DUMAS.

L'École des Familles, c. en 5 a. en v.	1	»

ERNEST SERRET.

Les Familles, com. en 5 act., en v.	1	50
Que dira le monde? com. en 5 actes, en prose.	2	»
Un Mauvais Riche, comédie en 5 actes, en vers.	2	»
L'Anneau de fer, com. en 4 a., en pr.	1	50

ÉDOUARD FOUSSIER.

Héraclite et Démocrite, comédie en 2 actes, en vers.	1	50
Les Jeux Innocents, comédie en 1 acte, en vers.	1	»
Une Journée d'Agrippa, comédie en 5 actes, en vers.	1	50
Le Temps perdu, com. en 3 a, en v.	1	50
Les Lionnes pauvres, c. en 5 a. en pr.	2	»
Un beau Mariage, com. en 5 a. en p.	2	»

JULES SANDEAU.

Mademoiselle de la Seiglière, comédie en 4 actes, en prose.	1	50

MARIO UCHARD.

La Fiammina, com. en 4 act., en pr.	2	»
Le Retour du Mari, com. en 4 actes.	2	»

LATOUR DE SAINT-YBARS.

Rosemonde, tragédie en 1 acte.	1	»
Le droit Chemin, com. en 5 a. en v.	2	»

LÉON LAYA.

Les Jeunes gens, com. en 3 a., en pr.	1	50
Les Pauvres d'esprit, comédie en 3 actes, en prose.	1	50
Le duc Job, comédie en 4 actes en prose.	2	»

LE MARQUIS DE BELLOY.

Pythias et Damon, c. en 1 acte, en v.	1	»
Karel Dujardin, c. en 1 acte, en v.	1	»

J. AUTRAN.

La Fille d'Eschyle, trag. en 5 actes.	1	50

ARMAND BARTHET.

Le Moineau de Lesbie, comédie en 1 acte, en vers.	1	»
Le Chemin de Corinthe, comédie en 3 actes, en vers	1	50

CHARLES POTRON.

Un Feu de paille, com. en 1 a. en pr.	1	»
Feu Lionel, comédie en 3 act. en pr.	1	50

AUGUSTINE BROHAN.

Les Métamorphoses de l'Amour, comédie en 1 acte, en prose	1	»
Il faut toujours en venir là, comédie en 1 acte, en prose.	1	50

ARSÈNE HOUSSAYE.

La Comédie a la fenêtre, comédie en 1 acte, en prose.	1	»

J. DE PRÉMARAY.

Les Droits de l'homme, comédie en 2 actes, en prose.	1	50
La Boulangère a des écus, dr. en 5 a.	1	50

DUMANOIR.

L'École des Agneaux, c. 1 a. en v.	1	»
Le Camp des Bourgeoises, comédie en 1 acte, en prose.	1	»
Les Femmes terribles, com. en 3 a.	1	50

RAOUL BRAVARD.

Louise Miller, drame en 5 actes en vers, traduit de Schiller.	2	

DANIEL STERN.

Jeanne Darc, drame en 5 actes.	2	»

ÉDOUARD MEYER.

Struensée, dr. en 5 actes, en prose.	1	»

H. LUCAS.

Médée, tragédie en 3 actes.	1	50

CAMILLE DOUCET

Les Ennemis de la maison, comédie en 3 actes, en vers.	1	50
Le Fruit défendu, c. en 3 a., en v.	1	50

ALPHONSE KARR. f. c.

La Pénélope normande, comédie en 5 actes. . . . . 2 »

EDMOND ABOUT.

Risette, comédie en 1 acte, en prose. 1 »

DUHOMME ET E. SAUVAGE.

La Servante du roi, dr. en 5 a., en v. 2 »

THÉODORE BARRIÈRE.

Cendrillon, comédie en 5 actes en prose. . . . . 2 »

Les Gens nerveux, comédie en 3 act. 1 50

LOUIS RATISBONNE

Héro et Léandre, drame antique en 1 acte en vers. . . . . 1 »

A. DECOURCELLE ET L. THIBOUST.

Je dîne chez ma mère, comédie en 1 acte, en prose. . . . . 1 »

J. VIARD ET H. DE LA MADELÈNE.

Frontin malade, coméd. en 1 acte, en vers. . . . . 1 »

AMÉDÉE ROLLAND.

Le Marchand malgré lui, comédie en 5 actes, en vers. . . . . 2 »

Un Usurier de village, dr. en 5 a. 2 »

Un Parvenu, com. en 5 a., en vers. 2 »

VIENNET.

Selma, drame en 1 acte, en vers. . . 1 »

DAVID DIDIER.

Mon empereur, impromptu en 1 acte. 1 »

LÉON HALEVY.

Ce qué Fille veut...., comédie en 1 acte, en vers. . . . . 1 »

LOUIS D'ASSAS.

La Vénus de Milo, coméd. en 3 actes, en vers. 1 50

VICTORIEN SARDOU.

La Taverne, com. en 3 a., en vers. 1 50

Les Gens nerveux, comédie en 3 act. 1 50

ÉDOUARD PLOUVIER.

Le Sang mêlé, drame en 5 a., en prose 1 50

Trop beau pour rien faire, comédie en 1 acte, en prose. . . . . 1 »

Le Pays des amours, com. en 5 actes. 1 50

FERDINAND DUGUÉ. f. c.

France de Simiers, dr. en 5 a., en v. 2 »

William Shakspeare, drame en 5 a.. 2 »

CHARLES LAFONT.

Le dernier Crispin, comédie en 1 acte, en vers. . . . . 1 »

L'Arioste, comédie en 1 a., en vers 1 »

LIADIÈRES.

Les Batons flottants, c. en 5 a. en v. 2 »

EDMOND COTTINET.

L'Avoué par amour, c. en 1 a. en v. 1 »

CH. PAGÉSIS ET L. DE CHAMBRAIT.

Comment la trouves-tu? com. en 1 a. 1 »

CLÉMENT CARAGUEL.

Le Bougeoir, com. en 1 acte, en pr. 1 »

F. BÉCHARD.

Les Déclassés, com. en 4 act., en pr. 1 50

CHARLES DE COURCY FILS.

Le Chemin le plus long, comédie en 3 actes, en prose 1 50

E. ET H. CRÉMIEUX.

Fiesque, drame en 5 actes, en vers.. 2 »

TH. DE BANVILLE.

Le beau Léandre, com. en 1 a., en v. 1 »

Le Cousin du roi, c. en 1 a., en vers. 1 »

SIRAUDIN ET L. THIBOUST.

Les Femmes qui pleurent, c. en 1 a. 1 »

RENÉ CLÉMENT.

L'Oncle de Sicyone, com. en 1 a. en v. 1 »

TH. BARRIÈRE ET L. THIBOUST.

Les Filles de marbre, dr. en 5 actes 1 50

MAZÈRES.

La Niaise, com. en 4 actes, en prose. 2 »

Le Collier de perles, comédie en 3 actes, en prose.. . . . . 1 50

LOUIS BOUILHET

Mme de Montarcy, dr. en 5 a., en vers 2 »

TH. MURET.

Michel Cervantes, dr. en 4 a., en v.. 1 50

PIÈCES DE THÉATRE

Imprimées à 2 colonnes, format grand in-8

	f.	c.
Ame en peine (l'),	1	»
Ane (l') à Baptiste.	»	60
Aubry le boucher.	»	60
Bonne réputation (une).	»	60
Bouillon (un) d'onze heures.	»	60
Breda street.	»	60
Carillon (le) de St-Mandé.	»	60
Carotte d'or (la).	1	»
Charles VI, opéra.	1	»
Château (le) de la Roche-Noire.	»	60
Chevalier (le) de Beauvoisin.	»	60
Cinq Gaillards.	»	60
Comique à la ville (un).	»	60
Cour (la) de Biberack.	»	60
Deux Aveugles (les).	»	50
Deux Camusot (les).	»	60
Don Juan, opéra.	1	»
E. H.	»	60
Emile, ou 6 têtes dans un chapeau.	»	60
Enfant du carnaval (l'), (épuisé).	5	»
Étoile du berger (l').	»	60
Eunuque (l').	»	60
Femme de mon mari (la) (épuisée).	2	»
Fiançailles des Roses (les).	»	60
Frères Dondaine (les).	»	60
Grand Palatin (le).	»	60
Grassot embêté par Ravel	»	60
Grisette de qualité (la).	»	60
Histoire (une) de voleurs.	»	60
Honneur d'une femme.	»	60
Inconsolable (l').	»	60
Jardin d'Hiver (le).	1	»
Jeanne d'Arc, drame.	»	60
Juanita.	»	60
Karel Dujardin.	»	60
Libertins de Genève (les)	1	»
Lorettes et Aristos.	»	60
Mlle de Mérange.	»	60
Mlle de Navailles.	»	60
Maîtresse anonyme (la).	»	60
Malheureux comme un nègre.	»	60
Mari du bon temps (un).	»	60
Mère de Famille (la).	1	»
M. de Maugaillard.	»	60
Nouvelle (la) Clarisse Harlowe.	»	60
Nuées (les).	»	60
Paire (une) de pères.	»	60
Peau du Lion (la).	2	»
Perle (la) du Brésil.	1	»
Peureux (les).	»	60
Philippe II, roi d'Espagne.	»	60
Pierrot posthume.	»	60
Piquillo, opéra-comiq.	1	»
Poisson d'avril (le).	1	»
Premier Chapitre (le).	1	»
Proscrit (le), opéra.	1	»
Pupilles de la garde (les).	»	60
Recherche de l'inconnu.	»	60
Reine de Chypre (la).	1	»
République (la) des lettres.	»	60
Rocambolle le Bateleur.	1	»
Roman comique (le).	»	60
Saint-Silvestre (la).	1	»
Sept femmes de Barbe-Bleue (les).	»	60
Serpent sous l'herbe (le).	»	60
Si jeunesse savait.	2	»
Société (la) du doigt dans l'œil.	1	»
Suzanne de Croissy.	»	60
Travestissements (les).	1	»
Trois amours de Pompiers.	»	00
Trompette de M. le Prince (le).	2	»
Val d'Andorre (le).	1	»
Vendetta (la).	»	60
Veuve (la) de 15 ans.	1	»
Vieux Consul (le).	1	»

PIÈCES DE THÉATRE

Imprimées dans le format in-octavo ordinaire.

	f.	c.
Alexis, ou l'Erreur d'un bon Père.	1	»
André le Chansonnier.	1	»
Belle-Mère et le Gendre.	»	60
Ce que Femme veut.	1	»
Cléopâtre.	2	»
Clef dans le dos (la).	1	»
Docteur en herbe (un).	1	»
Eve.	1	»
Gibby la Cornemuse.	1	50
Iphigénie en Tauride.	1	»
Locataires et portiers.	1	»
Modèle (le).	»	60
Monomane (le).	1	»
Monténégrins (les).	2	»
Monsieur Pinchard.	1	»
Mort de Strafford (la).	1	50
Mousquetaires de la Reine	1	50
Noces de Gamache (les).	»	60
Paquebot (le).	1	»
Palma.	1	»
Popularité (la).	»	60
Princesse Aurélie (la).	»	60
Robert Bruce, drame.	1	»
Santeuil, ou le Chanoine au cabaret.	1	50
Servante justifiée (la), ballet.	1	»
Suzanne de Foix.	2	»
Vieillesse de Richelieu.	1	50

THÉATRE DE VICTOR HUGO

Imprimé à deux colonnes, format grand in-8.

Chaque Pièce se vend séparément 60 centimes.

Hernani, drame en 5 actes, en vers.
Marion Delorme, drame en 5 actes, en vers.
Le Roi s'amuse, drame en 5 actes, en vers.
Lucrèce Borgia, drame en 5 actes, en prose.
Marie Tudor, drame en 5 actes, en prose.
Angélo, drame en 4 actes, en prose.
Ruy-Blas, drame en 5 actes, en vers.
Les Burgraves, dr. en 5 actes, en vers.

BIBLIOTHÈQUE DRAMATIQUE

CHOIX DE PIÈCES NOUVELLES

JOUÉES SUR LES THÉATRES DE PARIS

Format grand in-dix-huit anglais.

Il paraît trois ou quatre pièces par mois. — Quatre volumes par an.

Prix de chaque volume : 5 francs.

Chaque volume et chaque pièce se vendent séparément. — Le tome LX est en vente.

	fr.	c.
A Clichy.	»	60
Absences de Monsieur (les).	1	»
Affaire Chaumontel (l').	1	»
Affaire de la rue de l'Ourcine (l')	1	»
Ah! vous dirai-je, maman?	»	60
Aimer et Mourir.	1	»
Amiral (l') de l'escadre bleue.	»	40
Aimons notre prochain.	1	»
A la campagne.	1	»
Alceste.	1	»
Alexandre chez Apelles.	1	»
Allons battre ma femme.	»	60
Amant de cœur (l').	1	»
Amant jaloux (l').	1	»
Amant qui ne veut pas être heureux (un).	»	60
Ami acharné (un).	»	60
Ami du roi de Prusse (l').	»	60
Ami François (l').	»	60
Amitié des femmes (l').	1	»
Amour à l'aveuglette (l').	1	»
— au daguerréotype (l').	»	60
Amour dans un ophicléide (l').	»	60
mour et bergerie.	»	60
mour et Caprice.	»	60
Amour et son train (l').	2	»
Amour et Pruneaux.	1	»
Amour mouillé (l').	»	60
Amour pris aux cheveux (l').	»	60
Amours d'un serpent (les)	1	»
Amoureux de ma femme.	1	»
Amoureux sans le savoir (les).	1	»
André Chénier.	1	»
André Gérard.	2	»
Andromaque.	»	60
Ane mort (l').	1	»
Ange du rez-de-chaussée (l').	»	60
Anges du foyer (les).	»	60
Anneau d'argent (l').	»	60
Anneau de fer (l').	1	50
Année prochaine (l').	»	60
Après l'orage vient le beau temps.	»	60
A qui le Bebe?	»	60
A qui mal veut...	»	60
Argent (l').	1	»
Argent du diable (l').	1	»
Arioste (l').	1	»
As-tu tué le Mandarin?	»	60
Atomes crochus (les).	1	»
Avait pris femme, le sire de Framboisy.	2	»
Avare en gants jaunes (l')	1	»
Aventures de Mandrin.	»	40
Aventures de Suzanne.	1	»
Aveugle (l').	1	»
Avez-vous besoin d'argent.	»	60
Aventures d'un paletot	»	60
Avocat des Pauvres (l').	2	»
Avocats (les).	»	60
Baignoires du Gymnase.	»	60
Baisers (les).	»	60
Bajazet.	»	60
Balançoire (la).	1	»
Bal d'Auvergnats (un).	1	»
Bal du prisonnier (le).	»	60
Banc d'huîtres (un).	1	»
Banquier comme il y en a peu (un).	»	60
Baronne de Blignac (la).	1	»
Barrières de Paris (les)	1	»
Bataille de dames	1	»
Bâtons dans les roues.	1	»
Bâtons flottants (les).	2	»
Beau Léandre (le).	1	»
Beau-Père (le).	1	»
Bégueule (la).	1	»
Belle Gabrielle (la).	2	»
Belles de nuit (les).	1	»
Belphégor.	»	60
Benvenuto Cellini.	1	»
Berceau (le).	1	»
Berger de Souvigny (le).	»	60
Bergère des Alpes (la).	1	»
Berthe la Flamande.	2	»
Bertram le matelot.	1	»
Bête du bon Dieu (la)	1	»
Betly.	1	»
Bijou perdu (le).	1	»
Bijoux indiscrets (les).	1	»
Billet de Marguerite (le)	1	»
Billet de faveur (le).	1	»
Boccace.	1	»
Boisière (la).		
Bonaparte en Egypte.	»	
Bon gré mal gré.	1	»
Bonheur sous la main (le).	»	60
Bonhomme Jadis (le).	1	

	fr.	c.
Bonhomme Jacques (le).	1	»
Bonhomme Lundi (le).	»	40
Bonhomme Richard (le)	1	»
Bonne Aventure (la).	1	»
Bonne qu'on renvoie (une)	1	»
Bonne sanglante (la).	»	60
Bon ouvrier (un).	»	60
Bonsoir, mons. Pantalon.	1	»
Bonsoir, voisin.	1	»
Bossue (la).	»	60
Botte secrète (la).	»	60
Bougeoir (le).	1	»
Boulangère a des écus (la)	1	50
Bouquet de l'infante (le).	1	»
Bouquet de violettes (le).	1	»
Bouquetière (la).	1	»
Bourgeois de Paris (le)	»	60
Bourgeois gentilshommes (les).	1	»
Bourreau des crânes (le).	»	60
Bourse (la).	2	»
Bras d'Ernest (le).	1	»
Brelan de maris.	»	60
Brin-d'amour.	»	60
Brutus, lâche César.	1	»
Bruyère.	»	60
Bûcher de Sardanapale (le).	»	60
Butte des Moulins (la).	1	»
Caïd (le).	1	»
Calino.	1	»
Caméléons (les).	»	60
Camp des Bourgeoises (le)	1	»
Camp de Saint-Maur (le).	»	60
Canadar père et fils.	1	»
Canotier (le).	1	»
Capitaine... de quoi?	»	60
Carillonneur de Bruges.	1	»
Carnaval de Venise (le).	1	»
Case de l'oncle Tom (la).	1	»
Catilina.	1	»
Ceinture dorée.	1	50
Célèbre Vergeot (le).	1	»
Ce que femme veut.	1	»
Ce que vivent les roses.	»	60
Ce que deviennent les Roses.	1	»
Cerisette en prison.	»	60
Ces messieurs s'amusent.	»	60
C'est la faute du mari.	1	»
Chacun pour soi.	1	»
Chaises à porteurs (les).	1	»
Chambre à 2 lits (une).	1	»
Chambre rouge (la).	2	»
Chanteuse voilée (la).	1	»
Chapeau de paille (le).	»	60
Chapeau d'un horloger (le).	1	»
Chapeau qui s'envole (un).	»	60
Chapitre de la toilette.	»	60
Charmeurs (les).	1	»
Charge de cavalerie (une).	»	60
Chariot d'enfant (le).	2	»
Charles VI.	1	»
Charlotte.	1	»
Charlotte Corday.	1	»
Chasse au lion (la).	1	»
Chasse au roman (la).	1	»
Chasse aux corbeaux (la).	1	»
Chasse aux écriteaux (la)	1	»
Château de Cartes (un).	1	»
Château de Coëtaven (le).	»	60
Château de Grantier (le).	1	»
Château de la Barbe-Bleue (le).	1	»
Château des Ambrières.	2	»
Château des 7 Tours (le).	3	»
Chatte blanche (la).	»	60
Chef de brigands (un).	1	»
Chemin de Corinthe (le).	1	50
Chemin de traverse (le).	1	»
Chemin le plus long (le).	1	50
Chêne et le Roseau (le).	»	60
Chercheur d'esprit (le).	»	60
Chevalier coquet (le).	»	60
Chevalier de Maison-Rouge (le).	1	»
Chevalier des Dames (le).	1	»
Chevalier d'Essonne (le).	»	60
Chevalier muscadin (le).	1	»
Chevaliers du brouillard (les).	»	40
Cheveux de ma femme.	1	»
Chien du jardinier (le).	1	»
Chiffonnier de Paris (le).	1	»
Chiffonniers (les).	»	60
Chirurgien-major (le).	1	»
Chodruc-Duclos.	1	»
Christine, roi de Suède.	1	50
Chute de Séjan (la).	2	»
Ciel et l'enfer (le).	»	60
500 Diables (les).	»	60
Cinq minutes du commandeur (les).	1	»
55 fr. de voiture.	1	»
Clairette et Clairon.	1	»
Clarinette qui passe (une).	»	60
Clarisse Harlowe.	»	60
Claudine.	»	60
Clef dans le dos (la).	1	»
Clef des champs (la).	1	»
Cléopâtre.	1	»
Closerie des genêts (la).	1	»
Clou aux maris (le).	»	40
Cœur et la Dot (le).	2	»
Coin du feu (le).	»	60
Cœur qui parle (un).	»	60
Cœurs d'or (les).	1	»
Colette.	1	»
Colin Maillard (le).	»	60
Collier de perles (le).	1	50
Collier du roi (le).	»	60
Colombine.	1	»
Comète de Charles-Quint	»	60
Comment la trouves-tu?	1	»
Comment les femmes se vengent.	»	60
Comment l'esprit vient aux garçons.	1	»
Compagnon de voyage (le).	1	»
Compagnons de la Marjolaine (les)	»	60
Comte de Lavernie (le).	1	»
Comte de Sainte-Hélène.	1	»
Comtes. de Novailles (la)	1	»
Comtesse de Sennecey.	2	»
Conspiration de Mallet.	1	»
Contes de la reine de Navarre (les).	1	»
Contes d'Hoffmann (les).	1	»
Corde sensible (la).	»	60
Cordonnier de Crécy (le).	1	»
Cornemuse du diable (la).	1	»
Cosaques (les).	2	»
Coucher d'une étoile (le).	1	»
Coulisses de la vie (les).	»	60
Coup de lansquenet (un).	1	»
Coup d'Etat (un).	1	»
Coup de vent (le).	»	60
Coup de vent (un).	»	60
Coup de pinceau (un).	»	60
Cour de Célimène (la).	1	»
Courrier de Lyon (le).	»	60
Course à la veuve (la).	»	60
Crapauds immortels (les).	1	»
Crise (la).	1	50
Crise de Ménage (une).	»	60
Croix à la cheminée (une)	»	60
Croix de Marie (la).	1	»
Croque-Poule.	»	60
Cuisinier politique (le).	1	»
Curé de Pomponne (le).	1	»
Czar Cornélius (le).	1	»
Czarine (la).	2	»
Dalila.	1	50
Dalila et Samson.	»	20
Dame aux Camellias (la).	1	»
Dame aux jambes d'azur	»	60
Dame aux trois couleurs (la).	1	»
Dame de la Halle (la).	1	»
Dame pour voyager (Une)	1	»
Dans les vignes.	»	60
Danse des écus (la).	1	»

	fr.	c.
Dans un coucou	»	60
Dans une baignoire.	»	60
Déménagé d'hier.	1	»
Déménagement (un).	1	»
Demi-monde (le).	2	»
Demoiselles de noce (les)	»	60
Demoiselle d'honneur (la)	1	»
Démon de la nuit (le).	1	»
Démon du foyer (le).	1	50
Démon familier (le).	1	»
Dent sous Louis XV (une)	»	60
Dépit amoureux (le).		60
Dernier Abencerrage (le)	1	»
Dernier Crispin (le).	1	»
Derniers Adieux (les).	»	60
Dernière Conquête (la).	1	»
Derrière le rideau.	»	60
Désespérés (les).	1	»
Dessous de cartes (le).	1	»
Détournement de majeure	1	»
Deucalion et Pyrrha.	1	»
Deux Aigles (les).	1	»
Deux Aveugles (les).	»	50
Deux Célibats (les).	1	»
Deux Coqs vivaient en paix.	»	60
Deux Faubouriens (les).	»	40
Deux Femmes en gage.	»	60
Deux font la paire (les).	1	»
Deux Foscari (les).	1	»
Deux Frontins (les).	1	»
Deux Gouttes d'eau.	1	»
Deux Hommes.	1	»
Deux Inséparables (les).	»	60
Deux Lions râpés (les).	»	60
Deux Merles blancs.	1	»
Deux profonds Scélérats.	1	»
Deux Sans-Culottes (les).	»	60
Diable ou Femme.	1	»
Diane.	2	»
Diane de Lys.	1	50
Diane de Lys et de Camellias.	»	60
Dieu du jour (un).	1	»
Dieu merci, le couvert...	»	60
Dinde truffée (la).	1	»
Dîner et des égards (un)	»	60
Diplomatie du ménage.	1	»
Diviser pour régner.	1	»
Divorce sous l'Empire.	1	»
Docteur Chiendent (le).	1	»
Docteur en herbe (un).	1	»
Docteur noir (le).	»	60
Docteur Miracle (le)	1	»
Doigts de fée (les).	2	»
Don Gaspard.	1	»
Don Gusman.	1	»
Donnant, donnant.	1	»
Donnez aux pauvres.		»
Don Pèdre.	1	»
Dot de Marie (la).	1	»
Dot de Mariette (la).	»	60
Douairière de Brionne.	1	»
Douze travaux d'Hercule.	1	»
Drame de famille (un).	1	»
Dragons de Villars (les)	1	»
Drelin ! drelin !	»	60
Droits de l'homme (les).	1	5
Drôle de pistolet (un).	1	»
Duel chez Ninon (un).	2	»
Duel de Mon Oncle (le).	1	»
Duel du Commandeur (le)	1	»
Eau qui dort (l').	»	60
Eaux de Spa (les).	»	60
Echec et mat.	1	»
Échelle des femmes (l').	1	»
École des agneaux (l').	1	»
Ecole des familles (l').	1	»
École des Ménages (l').	1	50
Edgar et sa bonne.	2	»
Education d'un serin (l').	1	»
Elisabeth.	1	»
Eliza.	»	60
Elzear Challamel.	1	»
Embrassons-nous, Folleville.	1	»
En bonne Fortune.	»	60
Encore des Mousquetaires.	»	60
Enfant de l'amour (l').	»	60
Enfant de Paris (un).	1	»
Enfant du siècle (un).	1	»
Enfants terribles (les).	1	»
Enfers de Paris (les).	1	»
En manches de chemise.	»	60
Ennemis de la maison (les)	1	50
En pension chez son groom.	1	»
En province.	1	»
Envies de madame Godard (les).	3	»
Epouvantail (l').	»	60
Épreuve avant la lettre (une).	»	60
Eric ou le Fantôme.	»	6
Erreurs du bel âge (les).	1	»
Esclave du mari (l').	1	»
Espagnolas et Boyardinos.	»	60
Esprit familier (l').	»	60
Etoile du Nord (l').	1	»
Etouffeurs de Londres.	1	»
Eva.	»	60
Exil de Machiavel (l').	1	»
Exposition des produits.	1	»
Extrêmes se touchent (les).		60
Fais la cour à ma femme.	»	60
Fameux numéro (un).	»	60
Famille Lambert (la).	1	»
Famille Poisson (la).	1	»
Familles (les).	1	50
Fanfarons de vices (les).	»	20
Fantaisies de Mylord (les)	1	»
Fantôme (le).	»	60
Farfadet (le).	1	»
Fausse Adultère (la).	1	»
Fausses Bonnes Femmes.	2	»
Faust et Marguerite.	1	»
Faux Bonshommes (les).	2	»
Fée (la).	1	»
Femme à la broche (une)	»	60
Femme aux œufs d'or (la)	1	»
Femme dans ma fontaine.	»	60
Femme qui déteste son mari (une).	1	»
Femme qui perd ses jarretières (la).	»	60
Femmes qui pleurent	1	»
Femme qui se grise (une)	»	60
Femme qui trompe son mari (la).	1	»
Femmes terribles (les).	1	50
Ferme de Primerose (la).	2	»
Feu à une vielle maison.	1	»
Feu de cheminée (un).	»	60
Feu de paille (le).	»	60
Feu de paille (un).	1	»
Feue Brigitte.	»	60
Feuilleton d'Aristophane (le).	1	»
Feu Lionel.	1	50
Fiammina (la).	2	»
Fiancé à l'huile (un),	»	60
Fiancée du Bengale (la).	»	60
Fiancée du bon coin (la)	1	»
Fiancés d'Albano (les).	2	»
Fièvre brûlante (une).	2	»
Fil de la Vierge (le).	1	»
Fileuse (la).	1	»
Fille du roi René (la).	»	60
Filles de l'air (les).	»	60
Filles de marbre (les).	1	»
Filles des Champs (les).	»	60
Filleul de tout le monde.	1	»
Filleule du chansonnier.	»	40
Fils de famille (un).	1	»
Fils de la nuit (le).	2	»
Fils de l'aveugle (le).	»	20
Fils de M. Godard (le).	1	»
Fils du diable (le).	1	»
Fin du roman (la).	1	»
Fléau des Mers (le).	1	«
Flore et Zéphire.	1	»
Florentine (la).	1	50
Foi (la), l'Espérance et la Charité.	1	»
Foire aux idées 1re part.	1	»
» 2e,	1	»
» 3e,	1	»
» 4e,	1	»

	fr.	c.
Folies dramatiques (les).	1	»
Fonds secrets (les).	1	»
Forêt de Sénart (la).	1	»
Fou par amour (le).	»	40
Fourberies de Marinette.	»	60
Frais de la guerre (les).	2	»
France de Simiers.	2	»
Frère et Sœur.	1	»
Frisette.	»	60
Fronde (la).	1	»
Fruit défendu (le), vaud.	1	»
Fruit défendu (le), com.	1	50
Fualdès.	2	»
Fugitifs (les).	»	40
Furnished apartment.	1	»
Gaîtés champêtres (les).	»	60
Galatée.	1	»
Gammina (la).	»	60
Gant et l'éventail (le).	»	60
Garçon de chez Véry (un)	3	»
Gardes du roi de Siam (les).	»	60
Gardée à vue.	1	»
Gardien des scellés (le).	1	»
Château des reines (le).	2	»
Gastibelza.	1	»
Geais (les).	»	60
Gemma.	1	»
Gendre de M. Poirier (le)	2	»
Gendre de M. Pommier	1	»
Gendre en surveillance.	»	60
Gens de théâtre (les).	»	40
Gentil Bernard.	»	60
Georges et Marie.	1	»
Georgette.	1	»
Germaine.	»	40
Gibby la Cornemuse.	1	»
Gilles ravisseur.	1	»
Grandeur et décadence de J. Prudhomme.	1	»
Graziella.	»	60
Griseldis.	1	»
Groom (le).	1	»
Grosse Caisse (la).	1	»
Guérillas (le).	1	»
Guerre d'Orient (la).	»	60
Gueux de Béranger (les).	1	»
Guillaume le débardeur.	1	»
Guillery le trompette.	1	»
Guillery.	1	50
Gusman le Brave.	2	»
Habit vert (l').	1	»
Habit de noce (l').	»	60
Habit, Veste et Culotte.	1	»
Hamlet.	2	»
Harry le Diable.	1	»
Henriette Deschamps.	1	»
Héraclite et Démocrite.	»	60
Héritage de ma Tante (l')	»	60
Hernani, *opéra*.	1	»
Heure de quiproquo (une)	»	60
Homme à la tuile (l').	»	60
Homme de cinquante ans (un).	1	»
Homme de robe (l').	»	60
Homme entre deux airs.	»	60
Homme qui a perdu son do (un).	1	»
Homme qui a vécu (l').	1	»
Homme sans ennemis (l')	»	60
Honneur de la maison.	1	»
Honneur et l'Argent (l').	2	»
Horace et Caroline.	1	»
Horaces (les).	»	60
Hortense de Blengie.	»	60
Hortense de Cerny.	1	»
Hôtel de la Tête-Noire (l')	1	»
Hôtel de Nantes (l').	1	»
Housard de Berchini (le).	1	»
Idée fixe (l').	»	60
Ile de Tohu-Bohu (l').	3	»
Impertinent (l').	1	»
Incertitudes de Rosette.	1	»
Infidèles (les).	1	»
Intrigue et amour.	1	»
Inventeur de la poudre.	1	»
Irène.	»	60
Isabelle de Castille.	1	»
Ivrogne et son enfant (l')	»	60
Jacques le fataliste.	»	60
Jaguarita l'indienne.	1	»
J'ai mangé mon ami.	1	»
J'ai marié ma fille.	1	»
Jean Bart.	»	40
Jean le postillon.	»	60
Jeanne.	1	»
Jeanne Mathieu.	1	»
Je croque ma Tante.	»	60
Je dîne chez ma mère.	1	»
Je marie Victoire.	»	60
Je ne mange pas de ce pain-là.	1	»
Jenny Bell.	1	»
Je reconnais ce militaire.	»	60
Jérôme le maçon.	1	»
Jérusalem.	1	»
Jeu de l'amour et de la cravache (le).	»	60
Jeunes gens (les).	1	50
Jeune Homme pressé (un)	»	60
Jeune Père (le).	»	60
Jeunesse (la.)	2	»
Jeune Vieillesse (une).	»	60
Jeunesse dorée (la).	1	»
Jeux innocents (les).	»	60
Jobin et Nanette.	»	60
Jocelin le garde-côte.	1	»
Joconde (la).	2	»
Jocrisse millionnaire.	1	»
Joie de la maison (la).	1	»
Joie fait peur (la).	1	50
Jour de la blanchisseuse.	»	60
Journal d'une grisette (le)	1	»
Jusqu'à minuit.	»	60
Lady Tartufe.	2	»
Lait d'ânesse (le).	2	»
Lanterne magique	1	»
Lampions de la veille.	1	»
Lanciers (les).	»	60
Laquais d'Arthur (le).	»	60
Laure et Delphine.	1	»
Laurence.	»	60
Lavandières de Santarem	1	»
Lavater.	»	60
Léa.	1	»
Leçon de trompette (une)	»	60
Léonard le perruquier.	»	60
Léonie.	»	60
Lion empaillé (le).	1	»
Lion et le Moucheron.	1	»
Lionnes pauvres (les)	2	»
Livre noir (le).	1	»
Loge de l'Opéra (la).	»	60
Louis XVI et Marie-Antoinette.	1	»
Louise de Nanteuil.	1	»
Louise de Vaulcroix.	»	60
Louise Miller.	2	»
Loup dans la bergerie (le)	»	60
Lucie Didier.	1	»
Lucienne.	»	60
Lully.	»	60
Lundis de madame (les).	1	»
Lys dans la vallée (le).	2	»
Macbeth.	1	»
Madame André.	1	»
Madame Bertrand.	1	»
Madame de Laverrière.	1	»
Madame de Tencin.	5	»
Madame Diogène.	»	50
Madame est aux eaux.	»	60
Madame est de retour.	»	60
Madame de Montarcy.	2	»
Madelon.	1	»
Madelon Lescaut.	1	»
Mlle de la Seiglière.	1	50
Mademoiselle de Liron.	»	60
Mademoiselle Navarre.	»	60
Maison du garde (la).	»	60
Mal de la peur (le).	1	»
Maître d'armes (le).	1	»
Maîtresse bien agréable (une).	1	»
Maîtresse du Mari (la).	1	»
Mal'aria (la).	2	»
Malheurs heureux (les).	1	»
Maman Sabouleux.	»	60

	fr.	c.
Mamzell' Rose.	1	»
Manon Lescaut. Opéra.	1	»
Manon Lescaut. Drame.	1	»
Manteau de Joseph (le).	»	60
Marâtre (la).	1	»
Marbrier (le).	1	»
Marceau.	3	»
Marchand de jouets (le).	1	»
Marchand de lapins (le).	»	60
Maréchal Ney (le).	2	»
Maréchaux de l'Empire (les).	1	»
Margot.	1	»
Médecin malgré lui (le).	1	»
Mari brûlé (un).	»	60
Mari d'occasion (un).	»	60
Mari d'une Camargo (le).	1	»
Mari d'une jolie femme.	»	60
Mari en 150 (un).	1	»
Mari fidèle (un).	1	»
Mari qui n'a rien à faire.	2	»
Mari qui prend du ventre (un).	1	»
Mari qui ronfle (un).	1	»
Mari qui se dérange (un)	1	»
Mari trop aimé (un).	»	60
Maris me font toujours rire (les).	1	»
Mariage au bâton (le).	»	60
Mariage au miroir (le).	1	»
Mariage extravagant (le)	1	»
Mariage d'Olympe (le).	1	50
Mariage en trois étapes.	1	»
Mariage sous la régence.	1	»
Marianne.	1	»
Marie ou l'Inondation.	»	60
Marie Rose.	1	»
Marie Simon.	2	»
Mariés sans l'être.	»	60
Marinette (la).	1	»
Marionnettes du docteur.	1	»
Marquis de Lauzun (le).	1	»
Marquise de Tulipano.	1	»
Marquises de la fourchette (les).	1	»
Marraines de l'an trois.	1	»
Marrons d'Inde (les).	3	»
Marrons glacés (les).	1	»
Marthe et Marie.	1	»
Martial casse-cœur.	1	»
Martin et Bamboche.	1	»
Martyre du cœur (le).	2	»
Masque de Poix (le).	1	»
Massacre d'un innocent.	1	»
Mathurin Régnier.	1	»
Maurice.	1	»
Mauvais cœur.	1	»
Mauvais coucheur (un).	1	»
Médecin des enfants (le)	1	»

	r.	c.
Médée.	1	50
Médée de Nanterre (la).	1	»
Mémoires de Grammont.	»	60
Mémoires de Richelieu.	»	60
Mémoires du Gymnase.	»	60
Mémorial de Ste-Hélène.	1	»
Ménage à trois (un).	1	»
Mendiante (la).	1	»
Méphistophélès.	»	40
Mère et Fille.	»	60
Mères repenties (les).	2	»
Merlan en bonne fortune.	»	60
Mers polaires (les).	»	40
Mesd. de Montenfriche.	1	»
Métamorphoses de Jeannette (les).	»	60
Métamorphoses de l'Amour (les).	1	»
Meunier, son fils et Jeanne	1	»
Michel Cervantes.	1	50
Midi à quatorze heures.	2	
Minette.	1	»
Miss Fauvette.	1	»
Moissonneuse (la).	1	»
Molière enfant.	1	»
Mon Isménie.	1	»
M. Candaule.	1	»
M'sieu Landry.	1	»
M. et Madame Rigolo.	1	»
M. de Saint-Cadenas.	1	»
M. le Sac et Mme la Braisc.	1	»
Monsieur de la Palisse.	»	60
Monsieur mon fils.	1	»
Monsieur qui a brûlé une dame (un).	1	»
Monsieur qui ne veut pas s'en aller (un).	»	60
Monsieur qui prend la mouche (un).	1	»
Monsieur qui suit les femmes (un).	2	»
Monsieur qu'on n'attendait pas (un).	»	60
Monsieur va au cercle.	1	»
Monsieur votre fille.	1	»
Montagne et Gironde.	2	»
Monténégrins (les).	1	»
Montre perdue.	1	»
Morne au Diable (le).	1	»
Mort de Strafford (la).	1	»
Mort du pêcheur (la).	»	60
Mosquita la Sorcière.	1	»
Mousquetaire gris (un).	1	»
Mousquetaires de la Reine (les).	1	»
Moutons de Panurge (les)	1	»
Muet (le).	1	»
Muletier de Tolède (le).	1	»
Mystère (un).	1	»
Mystères de l'été (les).	2	»
Mystères de Londres (les)	1	»

	fr.	c.
Mystères du carnaval (les)	»	60
Nabab (le).	1	»
Nèfles (les).	»	60
Nez d'argent (le).	»	60
Niaise de Saint-Flour (la)	1	»
Niaise (la).	2	»
Noces de Bouchencœur (les).	1	»
Noces de Figaro (les).	1	»
Noces de Jeannette (les).	1	»
Noces vénitiennes (les).	2	»
Nœud gordien (le).	1	»
Notables de l'endroit (les).	1	»
Notaire à marier (un).	»	60
Notre-Dame de Paris.	1	»
Notre-Dame-des-Anges.	1	»
Notre fille est princesse.	1	»
Nouvelle Hermione (la).	»	60
Nuit du 20 septembre (la)	1	»
Nuit orageuse (une).	»	60
Nuits blanches (les).	»	60
Nuits de la Seine (les).	1	»
Nuits d'Espagne (les).	1	»
Nysus et Euryale.	1	»
Oberon.	1	»
Odalisque (l').	»	60
Ohé ! les p'tits Agneaux.	»	40
O le meilleur des pères !	1	»
Oiseau de passage (un).	1	»
Oiseaux de la rue (les).	1	»
Oiseaux de proie (les).	1	»
Oncle aux carottes (un).	»	60
Oncle de Sicyone (l').	1	»
Oncle Tom (l').	1	»
On demande des culottières.	1	»
On demande un gouverneur.	1	»
Opéra au camp (l').	»	60
Opéra aux fenêtres (l').	»	40
Ordonnance du médecin.	»	60
Orfa.	1	»
Orphelines de la Charité.	1	»
Orphelines de St-Sever.	»	40
Orphelines de Valneige.	1	»
Orphelins du pont Notre-Dame (les).	1	»
Otez votre fille, s'il vous plaît.	1	»
Où passerai-je mes soirées ?	1	»
Paix à tout prix (la).	1	»
Palma.	2	»
Pamphlet (le).	1	»
Paniers de la comtesse.	»	60
Pan ! pan ! c'est la fortune	60	
Panthère de Java (une).	1	»
Pâquerette.	»	60

	fr.	c.
Pâques Véronaises (les)	1	»
Parades de nos pères.	1	»
Paradis perdu (le).	»	40
Parapluie de Damoclès.	1	»
Parapluie d'Oscar (le).	1	»
Pardon de Bretagne (le).	1	«
Par droit de conquête.	1	50
Parents de ma Femme.	1	»
Paris.	2	»
Paris crinoline.	»	20
Parisiens (les).	1	»
Paris qui dort.	1	»
Paris qui pleure.	»	60
Paris qui s'éveille.	2	»
Pariure de Jules Denis.	1	»
Par les fenêtres.	»	50
Parrain de Jeannette (le)	»	60
Pas de fumée sans feu.	»	60
Pas jaloux.	1	»
Passé et l'Avenir (le).	»	60
Passion du Midi (une).	1	»
Pasteur (le).	1	»
Pauvres d'esprit (les).	1	50
Pauvres de Paris (les).	2	»
Pavés sur le pavé (les).	1	»
Paysan d'aujourd'hui (un)	1	»
Pays des amours (le).	»	40
Peau de chagrin (la).	1	»
Peau de mon oncle (la).	1	»
Péchés de jeunesse (les).	1	»
Pendu (le).	1	»
Penicaut le Somnambule	»	60
Pension alimentaire (la).	1	»
Pepito.	»	60
Perdrix rouge (la).	1	»
Père de ma fille (le).	1	»
Père et portier.	5	»
Père Gaillard (le).	1	»
Père Jean (le).	»	60
Péril en la demeure.	1	50
Perle de la Canebière (la).	1	»
Perruque de mon oncle.	»	60
Petit bout d'Oreille (un)	1	»
Petit-fils (le).	1	»
Petit Pierre.	1	»
Petite cousine (la).	1	»
Petite Fadette (la).	»	60
Petits Prodiges (les).	»	60
Phèdre.	»	60
Phénomène.	»	60
Philanthropie et Repentir.	»	60
Philiberte.	1	50
Philosophes de vingt ans.	1	»
Piano de Berthe (le).	1	»
Piccolet.	1	»
Pied de fer.	1	»
Piéges dorés (les).	1	50
Pierre de touche (la).	2	»
Pierre Février.	»	60
Pierrot.	»	60
Pile de Volta (la).	1	»
Piquillo Alliaga.	1	»
Plus belle nuit de la vie.	»	60
Plus on est de fous.	»	60
Polyeucte.	»	60
Pompée.	1	»
Pomponnette et Pompadour.	»	60
Popularité (la).	»	60
Porcherons (les).	1	»
Portes et placards.	»	60
Portraits (les).	»	60
Poudre coton (la).	1	»
Poule (une).	»	60
Poupée de Nuremberg.	1	»
Pour arriver.	»	60
Pour (le) et le Contre.	1	»
Pouvoir d'une femme.	»	60
Précieuses ridicules (les)	»	60
Précieux (les).	1	»
Préciosa.	1	»
Premier coup de canif (le).	»	60
Premier tableau du Poussin (le).		»
Premiers beaux jours.	»	60
Premiers pas (les).	»	60
Premières armes de Blaveau (les).	1	»
Premières coquetteries.	1	»
Préparation au baccalauréat.	1	»
Président de la basoche.	»	60
Pressoir (le).	2	»
Prétendants (les).	»	60
Prétendus de Gimblette.	»	60
Prière des naufragés.	1	»
Princesses de la Rampe (les).	1	»
Prise de Caprée (la).	»	60
Princesse et charbonnière	»	60
Prix d'un bouquet (le).	»	20
Promise (la).	1	»
Prophète (le).	1	»
Propre à rien.	1	»
Pst! Pst!	»	60
Psyché.	1	»
Pulchrisca et Léontino.	»	60
Puritains d'Ecosse (les).	1	»
Quand on attend sa belle.	»	60
Quand on attend sa bourse.	1	»
Quand on n'a pas le sou.	1	»
Quand on veut tuer son chien.	1	»
Quatre cent mille francs pour vingt sous.	»	60
Quatre coins (les).	»	60
Quatre fils Aymon (les).	»	60
Quatre parties du monde.	»	60
Quentin Durward.	1	«
Queue de la Poêle (la).	1	»
Queue du chien d'Alcibiade (la).	1	»
Qui n'entend qu'une cloche...	»	60
Qui perd gagne.	1	»
Qui se dispute s'adore.	1	»
Rachel.	»	60
Rage d'amour.	1	»
Rage de souvenirs (une).	»	60
Raisin (la).	1	50
Raisin malade (le).	»	60
Raymond.	1	»
Reculer pour mieux sauter.	»	60
Regardez, mais ne touchez pas.	1	»
Règne des escargots (le).	1	»
Reine Argot (la).	»	60
Reine Margot (la).	1	»
Reine Topaze (la).	2	»
Restauration des Stuarts.	1	»
Retour du mari (le)	2	»
Revanche de Lauzun (la)	1	50
Réveil du lion (le).	1	»
Réveil du Mari (le).	1	»
Rêve de Mathéus (le).	1	»
Richard III.	1	»
Robert Bruce, opéra.	1	»
Robert Bruce.	1	»
Robes blanches (les).	1	»
Rocher de Sisyphe (le)	»	40
Roi boit (le).	»	40
Roi de cœur (le).	1	»
Roi de la mode (le).	»	60
Roi de Rome (le).	»	60
Roi des halles (le).	1	»
Roi malgré lui (un).	1	»
Rome.	1	»
Romeo et Marielle.	»	60
Roquelaure.	1	»
Rose de Bohême (la).	»	60
Rose de Saint-Flour (la).	»	60
Rose et Marguerite.	1	»
Rose et Rosette.	»	20
Rosemonde.	1	»
Rosette et nœud coulant.	1	»
Roués innocents (les).	»	60
Route de Brest (la).	1	»
Routiers (les).	1	»
Sabots de Marguerite (les)	1	»
Sage et le Fou (le).	1	50
Sainte-Claire.	1	»
Saisons (les).	1	»
Saisons vivantes (les).	1	»
Salvator Rosa.	1	»
Sang mêlé (le).	1	50
Sapho.	1	»
Scapin.	1	»
Schahabaham II.	1	»

	fr.	c.
Schamyl.	1	»
Second mari de ma femme	1	»
Secret de l'oncle Vincent (le).	1	»
Secret des Cavaliers (le).	2	»
Secrétaire de Madame (le)	1	»
Sept merveilles du monde.	3	»
Sept péchés capitaux.	1	»
Séraphina.	»	60
Sergent Frédéric (le).	1	»
Si Dieu le veut.	1	»
Si jamais je te pince !	1	»
Si j'étais roi.	1	»
Si ma femme le savait.	1	»
Simon le voleur.	1	»
Soirée périlleuse (une).	»	60
Songe d'une nuit d'été.	1	»
Songe d'une nuit d'hiver.	1	»
Sonnette du diable (la).	1	»
Sopha (le).	1	»
Soubrette de qualité (une)	1	»
Soufflez-moi dans l'œil.	»	60
Souper de la marquise.	»	60
Sourd (le).	1	»
Sous les pampres.	»	60
Sous-préfet s'amuse (le).	1	»
Sous un bec de gaz.	»	60
Souvenirs de jeunesse.	1	»
Souvenirs de voyage.	1	»
Souvent femme varie.	»	60
Sport et turf.	2	»
Steeple-chase.	»	60
Stella.	1	»
Struensée.	1	»
Suffrage Ier.		»
Suites d'un premier lit.	1	»
Sur la terre et sur l'onde.	1	»
Sylphe (le).	1	»
Système conjugal (un).	»	60
Talisman (un).	»	60
Tambour battant.	1	»
Tante Loriot (la).	»	60
Tante Vertuchoux (la).	»	60
Tasse cassée (la).	2	»
Taverne (la).	1	50
Taverne du diable (la).	1	»
Télégraphe électrique.	1	»
Tempête dans un verre d'eau (une).	1	»
Temps perdu (le).	1	50
Terre promise (la).	»	30
Terrible Savoyard (le).	»	60
Testament d'un garçon.	»	60
Tête de Martin (la).	»	60
Théâtre des Zouaves (le)	2	»
Théodore.	»	60
Thérèse.	»	60
To be or not to be.	1	»
Toilettes tapageuses (les)	1	»
Toinon la Serrurière.	1	»
Tonelli (la).	1	»
Toquades de Borromée.	»	60
Torréador (le).	1	»
Tout chemin mène à Rome.	»	60
Tout vient à point.	1	»
Traversin et couverture.	»	60
Trésor du pauvre (le).	»	60
33,333 fr. 33 cent. par jour.	1	»
Tribulations d'un grand homme (les).	1	»
Trilogie de Pantalons.	1	»
Triolet.	1	»
Trois amours de Tibulle.	1	»
Trois Bourgeois de Compiègne.	1	»
Trois coups de pied (les).	»	60
Trois étages (les).	1	»
Trois Rois, trois Dames.	»	60
Trois Sultanes (les).	1	»
Trop beau pour rien faire	1	»
Trottin de la modiste.	3	»
Trou des lapins (le).	»	60
Trouvère (le).	1	»
Trovatelles (les).	1	»
Tueur de Lions (le).	1	»
Turlututu chapeau pointu.	»	50
Tutelle en carnaval (une)	»	60
Ulysse.	2	»
Un et un font un.	1	»
Ut de poitrine (un).	1	»
Ut dièze (l').	1	»
Vacances de Pandolphe.	2	»
Vaches landaises (les).	1	»
Valentine d'Aubigny.	1	»
Variétés de 1852 (les).	1	»
Vautrin et Frise-Poulet.	1	»
Vengeurs (les).	1	»
Vent du soir.		40
Vente d'un riche mobilier	1	»
Vêpres siciliennes (les).	1	»
Verre de Champagne (un)	»	60
Vestale (la).	1	»
Vestris.	»	60
Veuve au camellia (la).	1	»
Vicaire de Wackefield.		»
Vicomtesse Lolotte (la).	1	»
Vie de bohème (la).	1	»
Vie de café (la).	1	»
Vie d'une comédienne.	1	»
Vieil innocent (un).	»	60
Vieillesse de Richelieu (la).	1	»
Vieille lune (une).	»	60
Vieux caporal (le).	1	»
Vieux de la vieille roche.	»	60
Vilain monsieur (un).	»	60
Village (le).	1	»
Viveurs de Paris (les) .	»	10
William Shakspeare.	2	»
Vingt-quatre février (le).	»	60
24 février, drame (le).	»	60
Virgile marron.	»	60
Voile de dentelle (le).	1	»
Vol à la duchesse (le).	1	»
Vol à la fleur d'orange.	1	»
Volière (la).	1	»
Vous n'auriez pas vu ma femme.	1	»
Voyage autour de ma femme (le).	»	60
Voyage autour d'une jolie femme (le).	»	60
Voyage du haut en bas(un)	1	»
Voyage sentimental (un).	3	»
Vrai club des femmes.	1	»
York.	»	60
Yvonne et Loïc.	»	60
Zamore et Giroflée.	»	60
Zarine.	»	60

DERNIÈRES PIÈCES PARUES :

	fr.	c.
Les Crochets du Père Martin.	»	40
Le Fils de la Belle au bois dormant.	1	»
Les Bibelots du Diable.	»	40
Le Déjeuner de Fifine.	»	40
Il faut que Jeunesse se paie	»	40
Le Marchand malgré lui	2	»
Œdipe-roi.	2	»
Faust.	»	40
Le Punch Grassot.	1	»
Martha, opéra.	1	»
Les Rôdeurs du pont Neuf.		20
Frontin malade.	1	»
La Vénus de Milo.	1	50
Ce que Fille veut...	1	»
Fanfan la Tulipe.	»	50
Rigoletto.	1	»
Chez une petite Dame.	1	»
Le Roman d'un Jeune Homme pauvre.	2	»
L'Avocat du Diable.	1	»
Entre hommes.	»	60
Cartouche.	»	40
Le Paletot brun.	1	»
As-tu vu la Comète, mon gas?	»	50
Anguille sous roche.	1	»
Maurice de Saxe.	»	40
Une Tempête dans une Baignoire.	1	»
Ma Nièce et mon Ours.	1	»
Les grands Vassaux.	2	»
L'Outrage.	»	50
La Fée Carabosse.	1	»
Rêves d'Amour.	1	50
Herculanum	1	»
Un beau Mariage.	2	»
Le Maître d'école	»	40
Les Ducs de Normandie	»	40
C'est l'amour, l'amour.	1	»
Faust, opéra.	1	»
Une Distraction.	1	»
Feu le capitaine Octave.	1	»
Les Comédiens de salons	1	»
Le Droit Chemin.	2	»
Le Pardon de Ploërmel.	1	»
Le Capitaine Chérubin.	1	»
Le Dada de Paimbœuf.	1	»
La Clef sous le paillasson	1	»
Marguerite de Sᵗᵉ Gemme	2	»
L'Ecole des Arthur.	1	»
La Fille du Tintoret.	1	»
Un Usurier de Village.	2	»
Le Naufrage de la Pérouse	1	»
Un Souvenir de Manin.	1	»
Le Diable au Moulin.	1	»
Selma.	1	»
Tant va l'Autruche à l'eau...	»	60
La Chèvre de Ploërmel.	»	60
La Fête des loups.	1	»
Risette.	1	»
Un fait Paris.	1	»
Les Chevaliers du Pince-nez.	1	»
Cri-cri.	»	40
Romeo et Juliette.	1	»
Le Rosier.	1	»
Paris s'amuse.	»	40
Les Méli-Mélo de la rue Meslay.	1	»
Les Compagnons de la truelle.	»	40
Le roi de Bohème et ses sept châteaux.	2	»
Le savetier de la rue Quincampoix	1	»
Les gens nerveux.	1	50
Le duc Job.	2	»
Ce scélérat de Poireau.	1	»
Orphée, *opéra.*	»	50
Voyage autour d'une marmite.	»	60
Veuves turques (les)	»	60
Fille de trente ans (la).	2	»
Sans queue ni tête.	»	50
Tireuse de cartes (la)	2	»
Omelette du Niagara (l')	1	»
Marchand de Coco (le)	»	40
Jeune de Cœur.	1	»
Pénélope normande (la)	2	»
Histoire d'un drapeau (l')	1	»
La Fête de Molière.	1	»
Je suis mon fils.	1	»
Le Roman d'Elvire.	1	»
La Pénélope à la mode de Caen.	1	»
M. de Bonne étoile.	»	40
Le Carnaval des revues	»	50
P'tit Fi, P'tit Mignon.	1	»
Le Prêteur sur gages.	1	»
Philémon et Baucis.	1	»
Si Pontoise le savait.	1	»
Un Parvenu.	2	»
Le Compère Guillery.	2	»
La Sensitive.	1	»
La Tentation.	2	»
Le Feu au Couvent.	1	»
Le Cheveu blanc.	1	»
Une Bonne pour tout faire		40
Le Paratonnerre.	1	»
Fanchette.	»	40
Gil-Blas.	1	»
C'était moi.	1	»
Jeanne qui Pleure et Jeanne qui rit.	2	»
Le Roi des îles.	»	40
Daniel Lambert.	2	»
Les Aventuriers.	2	»
Le Jugement de Dieu.	»	40
Chateau Trompette.	1	»
La Sirène de Paris.	1	»
M. Garat.	1	»
Fidelio.	1	»
Les Jours gras de Madame.	1	»
La Mère du Condamné.	»	40
Rita.	1	»
Les Deux Veuves.	1	»
Sourd comme un pot.	»	60
Les Pattes de Mouche.	2	»
L'Habit de Mylord.	1	»
Pianella.	»	40
Une Pécheresse.	1	»
L'Envers d'une Conspiration.	2	»
Les Trois Fils de Cadet-Roussel.	1	»
Le Jeune Homme au Riflard.	»	60
Le Barde gaulois.	1	»
Le Gentilhomme de la Montagne.	2	»
Les Valets de Gascogne.	»	60

RÉPERTOIRE DU THÉATRE ITALIEN

TEXTE EN REGARD DE LA TRADUCTION.

Françoise de Rimini.	1 50	Octavia.	1 50	La Locandiera.	1 50
Marie Stuart.	1 50	Camma.	2 50	Saül.	1 50
Mirrha.	1 50	Les Fausses Confidences	1 50	Otello.	2 »
Oreste.	1 50	Les Jaloux heureux.	1 »	Macbeth.	1 50
Pia de' Tolomei.	1 50	Zaïra.	1 50	Judith.	2 »
Rosemonde.	1 50	Jeanne d'Arc, prologue.	1 »	Poliuto.	1 50
Medea.	1 50	L'Héritage d'un premier comique.	1 »	Fedra.	1 50
Étourderie et bon cœur.	1 »			Cassandra.	1 50

TROISIÈME PARTIE

— Publications dites à 20 centimes —

MUSÉE LITTÉRAIRE CONTEMPORAIN

CHOIX DES MEILLEURS OUVRAGES DES AUTEURS MODERNES

20 CENTIMES LA LIVRAISON.

ALEXANDRE DUMAS		fr.	c.
Les Trois Mousquetaires	1 vol.	1	65
Vingt Ans après	—	2	20
Le Vicomte de Bragelonne	—	4	75
Le Comte de Monte-Cristo	—	4	»
Le Chevalier de Maison-Rouge	—	1	30
La Reine Margot	—	1	65
Ascanio	—	1	50
La Dame de Monsoreau	—	2	50
Amaury	—	»	90
Les Frères corses	—	»	60
Les Quarante-Cinq	—	2	50
Les deux Diane	—	2	20
Le Maître d'armes	—	»	90
Le Bâtard de Mauléon	—	2	»
La Guerre des femmes	—	1	65
Les Mémoires d'un Médecin (Balsamo)	—	4	»
Georges	—	»	90
Une Fille du régent	—	»	90
Cécile	—	»	90
Impressions de voyage.			
Suisse	—	2	20
Midi de la France	—	1	30
Une Année à Florence	—	»	90
Le Corricolo	—	1	65
La Villa Palmieri	—	»	90
Le Spéronare	—	1	50
Le Capitaine Arena	—	»	90
Les Bords du Rhin	—	1	50
Quinze Jours au Sinaï	—	»	90
De Paris à Cadix	—	1	65
Le Véloce	—	1	65
L'Arabie heureuse	—	2	10
Un Gil-Blas en Californie	—	»	90
La Maison de glace	—	1	50
Charles le Téméraire	—	1	50
Les Drames de la mer	—	»	70
Fernande	—	»	90
Sylvandire	—	»	90
Le Chevalier d'Harmental	—	1	50
Isabel de Bavière	—	1	30
Acté	—	»	90
Gaule et France	—	»	90

ALEXANDRE DUMAS		fr.	c.
Le Collier de la reine	1 vol.	2	50
La Tulipe noire	—	»	90
La Colombe. — Murat	—	»	50
Ange Pitou	—	1	80
Pascal Bruno	—	»	50
Othon l'archer	—	»	50
Pauline	—	»	50
Souvenirs d'Antony	—	»	90
Nouvelles	—	»	50
Le Capitaine Paul	—	»	70
Gabriel Lambert	—	»	70
Olympe de Clèves	—	2	60
Les Mille et un fantômes	—	»	70
Les Mariages du père Olifus	—	»	70
Jeanne la Pucelle	—	»	90
Conscience	—	1	30
Le Pasteur d'Ashbourn	—	1	80
La Femme au collier de velours	—	»	70
Le Testament de M. Chauvelin	—	»	70
La comtesse de Salisbury	—	1	50
Catherine Blum	—	»	70
La Vie au Désert	—	1	50
Le Chateau d'Epstein	—	1	50
La Comtesse de Charny	—	5	»
Les Médicis	—	»	70
Le Père Gigogne	—	1	50
La Route de Varennes	—	»	70
Une Vie d'artiste	—	»	90
EUGÈNE SUE.			
Les Sept Péchés capitaux	—	5	»
L'Orgueil	—	1	50
L'Envie	—	»	90
La Colère	—	»	70
La Luxure	—	»	70
La Paresse	—	»	50
L'Avarice	—	»	50
La Gourmandise	—	»	50
Les Enfants de l'amour	—	»	90
La Bonne Aventure	—	1	50

LÉON GOZLAN.

		fr. c.
Les Nuits du Père-Lachaise.	1 vol.	1 40
Le Médecin du Pecq.	—	1 30

FRÉDÉRIC SOULIÉ.

Le Lion amoureux.	—	» 30
Le Veau d'or.	—	2 40

CHARLES DE BERNARD.

La Femme de 40 ans.	—	» 30
Un Acte de vertu et la Peine du Talion.	—	» 50
L'Anneau d'argent.	—	» 30

ALPHONSE KARR.

Sous les tilleuls.	—	» 90
Fort en thème.	—	» 70

A. DE LAMARTINE.

	fr. c.
Graziella.	» 60
L'Enfance.	» 50
La Jeunesse.	» 60
Les Confidences.	» 90
Geneviève, histoire d'une Servante.	» 70
La Vie de Famille.	» 50
Régina.	» 50
Histoire et Poésie.	» 50

CHAMPFLEURY.

Les grands Hommes du ruisseau	» 60

ALEX. DUMAS FILS.

La Dame aux Camellias.	» 90
Le Prix de Pigeons.	» 50
Césarine.	» 50
Un Paquet de Lettres.	» 50

CHARLES DE BERNARD.

Le Gendre.	» 50
La Cinquantaine.	» 50
Une Aventure de Magistrat.	» 30
L'Innocence d'un Forçat.	» 30

Mme ÉMILE DE GIRARDIN.

Marguerite ou Deux Amours.	» 90

THÉOPHILE GAUTIER.

Constantinople.	1 30

FRÉDÉRIC SOULIÉ

Les Mémoires du Diable.	2 »
Confession générale.	1 80
Les quatre Sœurs.	» 50
Les deux Cadavres.	» 70
Eulalie Pontois.	» 30
Marguerite.	» 50
Le Maître d'école.	» 30
Le Bananier.	» 50
Si jeunesse savait, si vieillesse pouvait	1 50

PAUL FÉVAL.

		fr. c.
Les Mystères de Londres.	—	3 »

MÉRY.

Héva.	—	» 50
La Floride.	—	» 70

EUGÈNE SCRIBE.

Carlo Broschi.	—	» 50
La Maîtresse anonyme.	—	» 30
Judith, ou la Loge d'Opéra	—	» 30
Proverbes.	—	» 70

ALBÉRIC SECOND.

La Jeunesse dorée.	—	» 50

EUGÈNE SUE.

	fr. c.
Gilbert et Gilberte.	3 »
Le Diable médecin.	2 70
La Femme séparée de corps et de biens	» 90
La Grande Dame.	» 50
La Lorette.	» 30
La Femme de lettres.	» 90
La Belle Fille.	» 50
Les Mémoires d'un mari.	2 70
Un mariage de convenances.	1 50
Un mariage d'argent.	» 90
Un mariage d'inclination.	» 50

ALPHONSE KARR.

La Pénélope normande.	» 90

VALOIS DE FORVILLE.

Le conscrit de l'an VIII.	» 90

JULES SANDEAU

Sacs et Parchemins.	» 90

HENRY MURGER.

Scènes de la vie de bohème	» 90
Madame Olympe.	» 50
Le Souper des Funérailles.	» 50
Les Amours d'Olivier	» 30
Le Bonhomme Jadis	» 30
Le Manchon de Francine.	» 30
La Maîtresse aux mains rouges	» 50

MÉRY.

Le Bonheur d'un Millionnaire	» 50
Un Acte de désespoir.	» 50
Le Château d'Udolphe.	» 50
Simple histoire.	» 70
Les Nuits sinistres.	» 50
Les Nuits anglaises.	» 90
Les Nuits italiennes.	» 90
Le Diamant a mille facettes.	» 60

THÉATRE CONTEMPORAIN ILLUSTRÉ

CHOIX DE PIÈCES

Jouées sur tous les Théâtres de Paris.

UNE LIVRAISON CONTIENT UNE PIÈCE — **Prix : 20 cent.**

UNE SÉRIE CONTIENT CINQ PIÈCES — **Prix : 1 franc**

Chaque Pièce est publiée avec un dessin représentant une des principales scènes de l'ouvrage.

1re SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Chiffonnier de Paris 20
La Closerie des Genêts 40
Une Tempête dans un verre d'eau . . .
Le Morne au Diable 40
Pas de fumée sans feu . . . . . .

2e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Trois Rois, trois Dames 20
La Maratre 40
La Ferme de Primerose . . . . . .
Le Chevalier de Maison-Rouge 40
L'Habit vert . . . . . .

3e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Benvenuto Cellini 40
Frisette . . . . . .
Clarisse Harlowe 20
La Reine Margot 40
Jean le Postillon . . . . . .

4e SÉRIE. — PRIX : 1 FR

La Foi, l'Espérance et la Charité . . . 40
Le Bal du Prisonnier . . . . . .
Hamlet 40
Le Lait d'ânesse . . . . . .
Hortense de Blengie 20

5e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Fils du diable 40
Une Dent sous Louis XV . . . . . .
Le Livre noir 40
Midi à quatorze heures . . . . . .
La petite Fadette 20

6e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Vie de bohème 40
Graziella . . . . . .
La Chambre rouge 40
Un jeune homme pressé . . . . . .
Le Docteur noir 20

7e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Martin et Bamboche 40
Les deux Sans-culottes . . . . . .
Les Mystères du Carnaval 40
Croque-Poule . . . . . .
Une Fièvre brûlante 20

8e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Bataille de Dames 20
Le Pardon de Bretagne 40
La Parjure de Jules Denis . . . . . .
Paris qui dort 40
Paris qui s'éveille . . . . . .

9e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Intrigue et Amour 40
Le Marchand de Jouets d'Enfants . . . .
Gentil Bernard 40
Jobin et Nanette . . . . . .
Le Collier de Perles 20

10e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Bourgeois de Paris 20
Les Contes de la Reine de Navarre . . . 40
Qui se dispute s'adore . . . . . .
Marie Simon 40
La Famille Poisson . . . . . .

11e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Nuits de la Seine 40
Un Garçon de chez Véry . . . . . .
Un Chapeau de paille d'Italie 20
L'Oncle Tom 40
Chasse au Lion . . . . . .

12e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Berthe la Flamande 40
Un Mari qui n'a rien à faire . . . . .
Le Testament d'un garçon 20
La Chatte Blanche 40
L'Amour pris aux cheveux . . . . . .

13e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Courrier de Lyon 40
Par les Fenêtres . . . . . .
Le Roi de Rome 20
Un Monsieur qui suit les Femmes . . . 40
La Terre promise . . . . . .

14e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Sept Péchés capitaux 40
La Tête de Martin . . . . . .
Le Sage et le Fou 20
Le Muet 40
Un Merlan en bonne fortune . . . . .

15e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les quatre fils Aymon 40
Scapin 40
Un premier coup de canif 20
Roquelaure 40
Une Nuit orageuse 40

16e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Mendiante 40
La Tonelli 40
Les Avocats 20
Marianne 40
Une Charge de cavalerie 40

17e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Coulisses de la vie 40
Un Ami acharné 40
La Bergère des Alpes 40
Les Paniers de la Comtesse 40
Marie, ou l'Inondation 20

18e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les sept Merveilles du Monde 40
Un Coup de vent 40
Notre-Dame de Paris 40
Les Lundis de Madame 40
Le Château des Sept-Tours 20

19e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Mystères de l'Été 40
Voyage autour d'une jolie Femme 40
Le Cœur et la Dot 40
Un Ut de Poitrine 40
Léonard le perruquier 20

20e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Sept Merveilles du n° 7 40
L'ami François 40
Les Enfers de Paris 4
Atala 4
La Nuit du vendredi saint 2

21e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Cosaques 40
Un Monsieur qu'on n'attendait pas 40
Bertram le Matelot 40
L'Amour au daguerréotype 40
Irène, ou le Magnétisme 0

22e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Mystères de Londres 40
Un Vilain Monsieur 40
Le Lys dans la Vallée 40
Un Homme entre deux Airs 40
La Forêt de Sénart 40

23e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Catilina 40
Théodore 40
Le Voile de Dentelle 40
Les Fureurs de l'Amour 40
Les Folies dramatiques 20

24e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Comtesse de Sennecey 40
Edgard et sa Bonne 40
Manon Lescaut 40
Les Mémoires de Richelieu 40
L'Ane mort 20

25e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Vieux Caporal 40
Diane de Lys et de Camellias 40
Grandeur et Décadence de Prudhomme 40
Le Roman d'une heure 40
Thérèse, ou Ange et Diable 20

26e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Paris qui pleure et Paris qui rit 40
Le Chêne et le Roseau 40
Les Orphelines de Valneige 20
Marie-Rose 40
L'Ambigu en habits neufs 40

27e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Un Notaire à marier 40
Les Rendez-vous bourgeois 40
L'Honneur de la maison 40
Le Laquais d'Arthur 40
L'Argent du Diable 20

28e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Boisière 40
Quand on attend sa bourse 40
Le Ciel et l'Enfer 40
Souvent Femme varie 40
Gastibelza 20

29e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Schamyl 40
Deux Femmes en gage 40
L'Armée d'Orient 40
Où passerai-je mes soirées ? 40
Les Gaietés champêtres 20

30e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La bonne Aventure 40
En bonne Fortune 40
Gusman le Brave 40
Ce que vivent les Roses 40
Les Oiseaux de la Rue 20

31e SÉRIE — PRIX : 1 FR.

Le Prophète 40
Un Vieux de la Vieille Roche 40
Échec et Mat 40
Mam'zelle Rose 40
Louise de Nantenil 20

32e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Prière des Naufragés 40
Un Mari en 150 40
Les cinq cents Diables 40
A Clichy 40
Harry le Diable 40

33e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Boccace 40
Cerisette en prison 40
La Vie d'une Comédienne 40
Le Manteau de Joseph 40
Le Chevalier d'Essonne 20

34e SÉRIE. — PRIX : 1 FR

Souvenirs de jeunesse 40
York 40
Georges et Marie 40
Sous un bec de gaz 40
Lully 20

35e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Marthe et Marie . . . . . } 40
Une Femme qui se grise . . . . . }
L'Enfant de l'amour . . . . . } 40
Le Sourd . . . . . }
Le Marbrier 20

36e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Oiseaux de proie . . . . . } 40
Un Feu de Cheminée . . . . . }
La Croix de Marie . . . . . } 40
Le Chevalier Coquet . . . . . }
Hortense de Cerny 20

37e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Paris . . . . . } 40
La mort du Pêcheur . . . . . }
Un mauvais Riche . . . . . } 40
Dans les vignes . . . . . }
Le Gant et l'Eventail 20

38e SÉRIE. — PRIX : 1 FR

L'Histoire de Paris . . . . . } 40
Pygmalion . . . . . }
Salvator Rosa . . . . . } 40
Un Cœur qui parle . . . . . }
Le Vicaire de Wakefield 20

39e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les grands Siècles . . . . . } 40
Le Devin du Village . . . . . }
Le Donjon de Vincennes . . . . . } 40
Les jolis Chasseurs . . . . . }
Le Théâtre des Zouaves 20

40e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Moulin de l'Ermitage . . . . . } 40
Les derniers Adieux . . . . . }
Le Gâteau des Reines . . . . . } 40
Une pleine eau . . . . . }
Aimer et Mourir 20

41e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Sergent Frédéric . . . . . } 40
Le Duel de mon Oncle . . . . . }
La Florentine . . . . . } 40
Jeanne Mathieu . . . . . }
Le Songe d'une Nuit d'hiver 20

42e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Noces vénitiennes . . . . . } 40
L'Héritage de ma Tante . . . . . }
Le Sire de Framboisy . . . . . } 40
L'Homme sans Ennemis . . . . . }
La Chasse au Roman 20

43e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Paradis perdu . . . . . } 40
En manches de chemise . . . . . }
Les Maréchaux de l'Empire . . . . . } 40
Elodie . . . . . }
Lucie Didier 20

44e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Masque de poix . . . . . } 40
L'Amour et son train . . . . . }
Jocelyn le garde-côte . . . . . } 40
Le Bal d'Auvergnats . . . . . }
Le Démon du Foyer 20

45e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Aventures de Mandrin . . . . . } 40
Dieu merci, le couvert est mis . . . . }
L'oiseau de Paradis . . . . . } 40
Si j'étais riche . . . . . }
Donnez aux pauvres 20

46e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Médecin des enfants . . . . . } 40
Médée . . . . . }
Le Pendu . . . . . } 40
Mon Isménie . . . . . }
Les Fanfarons de vice 20

47e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Marie Stuart en Écosse . . . . . } 40
Les Bâtons dans les roues . . . . . }
Le Fils de la Nuit . . . . . } 40
Les 7 femmes de Barbe-bleue . . . . }
Un Roi malgré lui 20

48e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Zouaves . . . . . } 40
Le Jour du Frotteur . . . . . }
Le Marin de la garde . . . . . } 40
Sous les Pampres . . . . . }
Un Voyage sentimental 20

49e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Pauvres de Paris . . . . . } 40
As-tu tué le mandarin . . . . . }
Les Parisiens . . . . . } 40
Schahabaham II . . . . . }
Les Piéges dorés 20

50e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Jane Grey . . . . . } 40
La Bonne d'enfant . . . . . }
L'Avocat des Pauvres . . . . . } 40
Les Suites d'un premier lit . . . . . }
Les Toilettes tapageuses 20

51e SÉRIE — PRIX : 1 FR.

Fualdès . . . . . } 40
Grassot embêté par Ravel . . . . . }
Cléopâtre . . . . . } 40
Les Toquades de Borromée . . . . . }
Rose et Marguerite 20

52e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Jérusalem . . . . . } 40
Les Cheveux de ma femme . . . . . }
Le Secret des Cavaliers . . . . . } 40
Six Demoiselles à marier . . . . . }
Le Docteur Chiendent 20

53e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Reine Topaze . . . . . } 40
Le 66 . . . . . }
Le Château des Ambrières . . . . . } 40
Roméo et Marielle . . . . . }
L'Échelle de Femmes 20

54e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Fausse Adultère . . . . . } 40
Madame est de retour . . . . . }
La route de Brest . . . . . } 40
Le Secret de l'oncle Vincent . . . . }
Croquefer 20

55e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Gens de théâtre } 40
Une Panthère de Java }
Les Orphelins du pont Notre-Dame } 40
Le Jour de la blanchisseuse }
Le Fils de l'Aveugle 20

56e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Orphelines de la Charité } 40
La Rose de Saint-Flour }
Le Pressoir } 40
Fais la cour à ma femme }
Les Lanciers 20

57e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Jean de Paris } 40
Un Chapeau qui s'envole }
La Belle Gabrielle } 40
Zerbine }
Les Princesses de la rampe 20

58e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

L'Aveugle } 40
Un fameux Numéro }
Les Deux Faubouriens } 40
Polketa et Bamboche }
Dalila et Samson 20

59e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Michel Cervantes } 40
L'Opéra aux fenêtres }
André Gérard } 40
Une Soubrette de qualité }
Le Prix d'un bouquet 20

60e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Chevaliers du brouillard } 40
Le Roi bott }
L'Amiral de l'escadre bleue } 40
Vent du soir }
Roméo et Juliette 20

61e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Si j'étais roi } 40
La Dame aux jambes d'azur }
Les Viveurs de Paris } 40
La Médée de Nanterre }
On demande un gouverneur 20

62e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Bête du bon Dieu } 40
Le Mobilier de Bamboche }
William Shakspeare } 40
Une Minute trop tard }
Le Télégraphe électrique 20

63e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Filleule du Chansonnier } 40
Penicault le Somnambule }
La Comtesse de Novailles } 40
Avez-vous besoin d'argent }
Un Enfant du siècle 20

64e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Filles de marbre } 40
Le Cousin du roi }
Les Noces de Bouchencœur } 40
Les Jeux innocents }
L'Anneau de fer 20

65e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

L'Étoile du Nord } 40
Brin d'Amour }
Le Fou par amour } 40
L'Amour mouillé }
La Comète de Charles-Quint 20

66e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Carnaval de Venise } 40
Le Compagnon de voyage }
Le Fléau des Mers } 40
Un Gendre en surveillance }
Le Fils de la Folle 20

67e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Ohé ! les P'tits Agneaux ! } 40
Un Oncle aux Carottes }
Le Rocher de Sysiphe } 40
Les Gardes du roi de Siam }
Paris Crinoline 20

68e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Vaches landaises } 40
Une Mèche éventée }
Les Fiancés d'Albano } 40
Le Parapluie d'Oscar }
Diane de Chivry 20

69e SÉRIE — PRIX : 1 FR.

Le Bonhomme Lundi } 40
L'Education d'un serin }
Le Pays des Amours } 40
La Gammina }
Le Dessous des Cartes 20

70e SÉRIE — PRIX : 1 FR.

Les Orphelines de Saint-Sever } 40
Monsieur et Madame Rigolo }
Les Talismans } 40
Les Désespérés }
Les Etudiants 2

71e SÉRIE — PRIX : 1 FR.

La Perle du Brésil } 40
La Raisin }
Le Martyre du Cœur } 40
Méphistophélès }
Thérese, l'orpheline de Genève 20

72e SÉRIE — PRIX : 1 FR.

Germaine } 40
La Botte secrète }
Margot } 40
Maître bâton }
Eulalie Pontois 20

73e SÉRIE — PRIX : 1 FR.

Les Mers polaires } 40
Mam'zelle Jeanne }
Les Fugitifs } 40
Le Feu à une vieille maison }
Il y a seize ans 20

74e SÉRIE — PRIX : 1 FR.

La Nuit du 20 Septembre } 40
Les Petits prodiges }
Les Crochets du Père Martin } 40
Une Croix à la cheminée }
La Bataille de Toulouse 20

75e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Jaguarita . . . . . } 40
Le Déjeuner de Fifine . . . . . }
Jean Bart . . . . . } 40
Un Banquier comme il y en a peu . . }
La Famille Lambert 20

76e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Mousquetaires de la Reine . . . } 40
Les Précieux . . . . . }
Il faut que Jeunesse se paye . . . . } 40
J'ai mangé mon Ami . . . . . }
Rose et Rosette 20

77e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Bibelots du Diable . . . . . } 40
Les deux Pêcheurs . . . . . }
Les Mères repenties . . . . . } 40
Vente d'un riche Mobilier . . . . . }
Les Amants de Murcie 20

78e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Pantins de Violette . . . . . } 40
Eva . . . . . }
Turlututu . . . . . } 40
Je croque ma Tante . . . . . }
Calas 20

79e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Tromb-al-Cazar . . . . . } 40
Si ma Femme le savait . . . . . }
Le Château de Grantier . . . . . } 40
Preciosa . . . . . }
Les Rôdeurs du pont Neuf 20

80e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Enfants terribles . . . . . } 40
Une Maîtresse bien agréable . . . . }
La Case de l'Oncle Tom . . . . . } 40
Les cinq Sens . . . . . }
Lisbeth la fille du Laboureur 20

81e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Punch Grassot . . . . . } 40
Monsieur mon Fils . . . . . }
Frère et Sœur . . . . . } 40
Drelin! drelin! . . . . . }
L'Ouvrier 20

82e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Clou aux Maris . . . . . } 40
La Marquise de Tulipano . . . . . }
Les Dragons de Villars . . . . . } 40
Une Crise de Ménage . . . . . }
Le Testament de la pauvre Femme . . 20

83e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Comte de Lavernie . . . . . } 40
Cinq Gaillards . . . . . }
Martha . . . . . } 40
Plus on est de Fous . . . . . }
Le Père de famille 20

84 SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Faust . . . . . } 40
La Perdrix rouge . . . . . }
Maurice de Saxe . . . . . } 40
Anguille sous roche . . . . . }
La Vendetta, drame 20

85e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Ducs de Normandie . . . . . } 40
Une Tempête dans une baignoire . . }
Cartouche . . . . . } 40
Un Mari d'occasion . . . . . }
La Fiancée de Lamermoor 20

86e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Demoiselle d'honneur . . . . . } 40
Entre hommes . . . . . }
L'Ecole des ménages . . . . . } 40
Le Tueur de lions . . . . . }
Othello 20

87e SÉRIE — PRIX : 1 FR.

Paris s'amuse! 40
Soufflez-moi dans l'œil . . . . . }
Le Maître d'Ecole 40
L'inventeur de la Poudre . . . . . }
Gaëtan il mammone 20

88e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les grands Vassaux 40
Le dîner de Madelon . . . . . }
Fanfan la Tulipe 40
Pan, Pan, c'est la fortune . . . . . }
Le Diamant 20

89e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Cri-Cri 40
Orfa . . . . . }
Quentin Durward 40
La Chèvre de Ploërmel . . . . . }
Robert, chef de Brigands 20

90e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Compagnons de la Truelle 40
Le Capitaine Chérubin . . . . . }
Le Songe d'une nuit d'Été 40
Un fait Paris . . . . . }
Les Frères à l'Épreuve 20

91e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Chevaliers du Pince-Nez 40
Le Dada de Paimbœuf . . . . . }
Le Savetier de la rue Quincampoix . . 40
Tant va l'Autruche à l'eau . . . . . }
Le Philosophe sans le savoir 20

92e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Roi de Bohême 40
Aimons notre prochain . . . . . }
Adolphe et Sophie 20
. . . . . .
. . . . . .

93e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Marchand de coco 40
Une Dame pour voyager . . . . . }
Sans Queue ni tête 40
Une Bonne pour tout faire . . . . . }
. . . . . .

94e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

L'Histoire d'un Drapeau 40
L'Ut Dièze . . . . . }
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

COLLECTION MICHEL LÉVY

UN FRANC LE VOLUME DE 350 A 400 PAGES

FORMAT GRAND IN-18, IMPRIMÉ SUR BEAU PAPIER SATINÉ

A. DE LAMARTINE.

	vol.
Les Confidences	1
Nouvelles Confidences	1
Toussaint Louverture	1
Graziella	1

GEORGE SAND.

Histoire de ma Vie	10
Mauprat	1
Valentine	1
Indiana	1
Jeanne	1
La Mare au Diable	1
La Petite Fadette	1
François le Champi	1
Teverino. — Léone Léoni	1
Consuelo	3
La Comtesse de Rudolstadt	2
André	1
Horace	1
Jacques	1
Lettres d'un voyageur	1
Lelia. — Metella. — Melchior. — Cora	2
Lucrezia Floriani. — Lavinia	1
Le Péché de M. Antoine	2
Le Piccinino	2
Le Meunier d'Angibault	1
Simon	1
La dernière Aldini	1
Le Secrétaire intime	1

ALEXANDRE DUMAS.

La Vie au désert	2
La Maison de glace	2
Charles le Téméraire	2
Le Père Gigogne	2
Causeries	2
Les Drames de la mer	1
Un Gil Blas en Californie	1
L'Arabie heureuse	3
Le Chateau d'Eppstein	2
Un Cadet de famille	3
Les trois Mousquetaires	2
La reine Margot	2
Les Quarante cinq	3
Amaury	1
Une Fille du Régent	1
Une Vie d'Artiste	1
La Tulipe noire	1
Le Pasteur d'Ashbourn	2
Ascanio	2

JULES JANIN.

Le Chemin de Traverse	1
Contes littéraires	1
Contes fantastiques	1
L'Ane mort	1
La Confession	1
Un Cœur pour deux Amours	1

GÉRARD DE NERVAL.

La Bohême galante	1
Le Marquis de Fayolle	1
Les Filles du Feu	1
Souvenirs d'Allemagne	1

THÉOPHILE GAUTIER.

	vol.
Les Beaux-Arts en Europe	2
Constantinople	1
L'Art moderne	1
Les Grotesques	1

E. TEXIER.

Amour et Finance	1

MARIE SOUVESTRE

Paul Ferroll, traduit de l'anglais	1

F. HUGONNET.

Souvenirs d'un chef de bureau arabe	1

CHARLES BARBARA.

Histoires émouvantes	1

Mme EMILE DE GIRARDIN.

Le vicomte de Launay (édition comp.)	1
Marguerite	1
Nouvelles	1
M. le marquis de Pontanges	1
Poésies complètes	1
Contes d'une vieille fille a ses neveux	1

CHARLES DE BERNARD.

Le Nœud gordien	1
Un Homme sérieux	1
Gerfaut	1
Les ailes d'Icare	1
Le Gentilhomme campagnard	2
Un Beau-Père	2
Le Paravent	1
La Peau du Lion et la Chasse aux amants	1
L'Écueil	1

***

Madame la duchesse d'Orléans. Hélène de Mecklembourg-Schwerin	1

EUGÈNE SCRIBE.

Théatre (Ouvrage complet)	20 vol.
Comédies	3
Opéras	2
Opéras-Comiques	5
Comédies-Vaudevilles	10
Nouvelles	1
Historiettes et Proverbes	1
Piquillo Alliaga	3

HENRY MURGER.

Le Dernier Rendez-vous	1
Le Pays Latin	1
Scènes de Campagne	1
Les Buveurs d'eau	1
Les Vacances de Camille	1
Le Roman de toutes les femmes	1
Propos de ville et Propos de théatre	1
Scènes de la vie de jeunesse	1
Scènes de la Vie de Bohême	1
Le Sabot Rouge	1
Madame Olympe	1

EUSÈNE SUE.

Les sept Péchés capitaux	6
L'Orgueil	2
L'Envie. — La Colère	2
La Luxure. — La Paresse	1
L'Avarice. — La Gourmandise	1
Gilbert et Gilberte	3

ALPHONSE KARR. vol.

Les Femmes. 1
Encore les Femmes. 1
Agathe et Cécile. 1
Promenades hors de mon jardin. . . . 1
Sous les Tilleuls. 1
Les Fleurs. 1
Sous les Orangers. 1
Voyage autour de mon jardin. . . . 1
Une Poignée de vérités 1
La Pénélope normande. 1
Menus Propos. 1
Les Soirées de Sainte-Adresse. . . . 1
Trois cents Pages. 1
Les Guêpes. 6
Raoul. 1
Roses noires et roses bleues. 1
Geneviève. 1
Le Chemin le plus court. 1

ÉMILE AUGIER.

Poésies complètes. 1

ALBÉRIC SECOND.

A quoi tient l'amour. 1

J. AUTRAN.

Millianah (épisode des guerres d'Afrique) 1

ARSÈNE HOUSSAYE.

Les Femmes comme elles sont. 1
L'Amour comme il est. 1

PAUL DE MOLÈNES.

Mémoires d'un Gentilhomme du siècle dernier. 1
Caractères et Récits du temps. . . . 1
Chroniques contemporaines. 1
Histoires intimes. 1
Aventures du temps fassé. 1
Histoires sentimentales et militaires. 1

LOUIS REYBAUD.

Le Dernier des commis voyageurs. . . 1
Le Coq du clocher. 1
L'Industrie en Europe. 1
Jérome Paturot. — Position sociale. . 1
Jérôme Paturot. — République. . . . 1
Ce qu'on peut voir dans une rue. . . 1
La Comtesse de Mauléon. 1
La Vie a rebours. 1
Mathias l'humoriste. 1
La vie de corsaire. 1

JULES LECOMTE.

Le Poignard de Cristal. 1

XAVIER EYMA.

Les Peaux-Noires. 1
Les Femmes du Nouveau-Monde. . . . 1
Les Peaux Rouges. 1
Le roi des tropiques. 1
Le Trône d'Argent. 1
Aventuriers et Corsaires. 1

OCTAVE DIDIER.

Madame Georges. 1
Une Fille de roi. 1

ALEX. DUMAS FILS.

Aventures de quatre femmes. 1
La Vie a vingt ans. 1
Antonine. 1
La Dame aux Camellias. 1
La Boîte d'Argent. 1

FRANCIS WEY.

Les Anglais chez eux. 1
Londres il y a cent ans. 1

L'ABBÉ PRÉVOST. vol.

Manon Lescaut, précédée d'une Étude par *John Lemoinne*. 1

PAUL MEURICE.

Scènes du Foyer (la Famille Aubry). . 1
Les Tyrans de village. 1

PAUL DE MUSSET.

La Bavolette. 1
Puylaurens. 1

PAUL FÉVAL.

Le Tueur de tigres. 1
Les Dernières Fées. 1
Le Fils du Diable. 4
Les Amours de Paris. 2

ACHIM D'ARNIM. *Trad. Th. Gautier fils.*

Contes bizarres. 1

LE GÉNÉRAL DAUMAS.

Le Grand Désert. 1
Les Chevaux du Sahara. 1

H. BLAZE DE BURY

Musiciens contemporains 1

***

Les Zouaves et les Chasseurs a pied. 1

LÉON GOZLAN.

Les Chateaux de France. 2
Le Notaire de Chantilly. 1
Les Emotions de Polydore Marasquin. 1
Le Dragon rouge. 1
Le Médecin du Pecq 1
Histoire de 130 femmes. 1
Les Nuits du Père-Lachaise. 1
La Famille Lambert. 1
La Dernière Sœur grise. 1
La Comédie et les Comédiens. 1
Balzac. 1
Le Baril d'or. 1
Le Tapis vert. 1

ÉMILE DE GIRARDIN.

Émile. 1

HOFFMANN. *Trad. Champfleury.*

Contes posthumes. 1

X. MARMIER.

Au bord de la Néva 1
Les Drames intimes. 1
Une grande dame russe. 1

ÉMILE CARREY.

L'Amazone. — 8 Jours sous l'Équateur. 1
— Les Métis de la savane. 1
— Les Révoltés du Para. . 1
Récits de la Kabylie. 1
Scènes de la vie en Algérie. 1
Histoires et Mœurs kabyles. 1

XAVIER AUBRYET.

La Femme de 25 Ans. 1

FÉLIX MORNAND.

La Vie arabe. 1
Bernerette. 1

FRANÇOIS VICTOR HUGO, *traducteur.*

Sonnets de Shakespeare. 1
Le Faust anglais de Marlowe. 1

CHARLES NODIER. *traducteur.*

Le Vicaire de Wakefield 1

JULES DE VAILLY FILS.

Scènes de la vie de famille. 1

Mme BEECHER STOWE. *Trad. E. Forcade.*

Souvenirs heureux. 3

F. PONSARD.

Études antiques. 1

ÉMILE SOUVESTRE. vol.

UN PHILOSOPHE SOUS LES TOITS. . . . 1
CONFESSIONS D'UN OUVRIER. 1
AU COIN DU FEU. 1
SCÈNES DE LA VIE INTIME. 1
CHRONIQUES DE LA MER 1
LES CLAIRIÈRES. 1
SCÈNES DE LA CHOUANNERIE. 1
DANS LA PRAIRIE. 1
LES DERNIERS PAYSANS. 1
EN QUARANTAINE. 1
SUR LA PELOUSE 1
LES SOIRÉES DE MEUDON. 1
SOUVENIRS D'UN VIEILLARD, la dern. étape 1
SCÈNES ET RÉCITS DES ALPES. 1
LES ANGES DU FOYER. 1
L'ECHELLE DE FEMMES. 1
LA GOUTTE D'EAU. 1
SOUS LES FILETS. 1
LE FOYER BRETON. 2
CONTES ET NOUVELLES. 1
LES DERNIERS BRETONS. 2
LES RÉPROUVÉS ET LES ÉLUS. 2
LES PÉCHÉS DE JEUNESSE 1
RICHE ET PAUVRE. 1
EN FAMILLE. 1
PIERRE ET JEAN. 1
DEUX MISÈRES. 1
LES DRAMES PARISIENS. 1
AU BORD DU LAC. 1
PENDANT LA MOISSON. 1
SOUS LES OMBRAGES. 1
LE MAT DE COCAGNE. 1
LE MÉMORIAL DE FAMILLE. 1
SOUVENIRS D'UN BAS-BRETON 1
L'HOMME ET L'ARGENT. 1
LE MONDE TEL QU'IL SERA. 1
HISTOIRES D'AUTREFOIS. 1
SOUS LA TONNELLE. 1
LE MENDIANT DE SAINT-ROCH. 1
THÉATRE DE LA JEUNESSE. 1
TROIS FEMMES. 1

GABRIEL DANTRAGUES.

HISTOIRES D'AMOUR ET D'ARGENT. . . . 1

B. H. RÉVOIL, *traducteur.*

LES HAREMS DU NOUVEAU MONDE. . . . 1
LE DOCTEUR AMÉRICAIN. 2

EDGAR POE. *Trad. Ch. Baudelaire.*

HISTOIRES EXTRAORDINAIRES. 1
NOUVELLES HISTOIRES EXTRAORDINAIRES. . 1
AVENTURES D'ARTHUR GORDON PYM. . . . 1

CHARLES DICKENS. *Trad. A. Pichot.*

LE NEVEU DE MA TANTE. 2
CONTES DE NOEL. 1

HÉGÉSIPPE MOREAU.

ŒUVRES, avec une notice par G. GUIZOT. 1

AMÉDÉE ROLLAND.

LES MARTYRS DU FOYER. 1

A. DE PONTMARTIN.

CONTES ET NOUVELLES. 1
MÉMOIRES D'UN NOTAIRE. 1
LA FIN DU PROCÈS. 1
CONTES D'UN PLANTEUR DE CHOUX. . . . 1
POURQUOI JE RESTE A LA CAMPAGNE. . . . 1
OR ET CLINQUANT. 1

PAUL FOUCHER.

LA VIE DE PLAISIR. 1

MAX RADIGUET.

SOUVENIRS DE L'AMÉRIQUE ESPAGNOLE. . . 1

THÉOPHILE LAVALLÉE. vol.

HISTOIRE DE PARIS. 2

A. DE BERNARD.

LE PORTRAIT DE LA MARQUISE. 1

ALFRED ASSOLANT.

HISTOIRE FANTASTIQUE DE PIERROT. . . . 1

GUSTAVE FLAUBERT.

MADAME BOVARY. 2

JULES DE LA MADELÈNE.

LES ÂMES EN PEINE. 1

LE DOCTEUR FÉLIX MAYNARD

JOURNAL D'UNE DAME ANGLAISE.—De Delhi à Cawnpore. 1
UN DRAME DANS LES MERS BORÉALES. . . 1

GUSTAVE D'ALAUX.

L'EMPEREUR SOULOUQUE ET SON EMPIRE. . 1

CHARLES JOBEY.

L'AMOUR D'UN NÈGRE. 1

AUGUSTE VACQUERIE.

PROFILS ET GRIMACES. 1

CHARLES DE LA ROUNAT.

LA COMÉDIE DE L'AMOUR. 1

HENRI CONSCIENCE. *Trad. Léon Wocquier.*

SCENES DE LA VIE FLAMANDE. 3
LE FLÉAU DU VILLAGE. 1
LE DÉMON DE L'ARGENT. 1
LA MÈRE JOB. 1
HEURES DU SOIR. 1
VEILLÉES FLAMANDES 1
L'ORPHELINE. 1
LA GUERRE DES PAYSANS. 1
BATAVIA. 1
SOUVENIRS DE JEUNESSE. 1
AURÉLIEN. 2
LE LION DE FLANDRE. 2

DANIEL STAUBEN.

SCÈNES DE LA VIE JUIVE EN ALSACE. . . 1

CUVILLIER-FLEURY.

VOYAGES ET VOYAGEURS. 1

HILDEBRAND. *Trad. Léon Wocquier.*

SCÈNES DE LA VIE HOLLANDAISE. . . . 1
LA CHAMBRE OBSCURE. 1

CHAMPFLEURY.

LES PREMIERS BEAUX JOURS. 1
AVENTURES DE MADEMOISELLE MARIETTE. . 1
LE RÉALISME. 1
LES EXCENTRIQUES. 1
LES SOUFFRANCES DU PROFESSEUR DELTEIL. 1
LES BOURGEOIS DE MOLINCHART. . . . 1
CHIEN-CAILLOU. 1
L'USURIER BLAIZOT. 1
SOUVENIRS DES FUNAMBULES. 1
LES SENSATIONS DE JOSQUIN. 1

PAUL DELTUF.

AVENTURES PARISIENNES. 1
LES PETITS MALHEURS D'UNE JEUNE FEMME . 1

ALF. DE MUSSET, DE BALZAC, G. SAND.

LE TIROIR DU DIABLE. 1
PARIS ET LES PARISIENS. 1
LES PARISIENNES A PARIS. 1

OSCAR DE VALLÉE.

LES MANIEURS D'ARGENT. 1

DE STENDHAL (H. BEYLE).

DE L'AMOUR. 1
LE ROUGE ET LE NOIR. 1
LA CHARTREUSE DE PARME. 1
PROMENADES DANS ROME. 2

EMILIE CARLEN. *Trad. Marie Souvestre.*

DEUX JEUNES FEMMES. 1

FRÉDÉRIC SOULIÉ.

	vol.
Les Mémoires du Diable	2
Confession générale	2
Les deux Cadavres	1
Les quatre Sœurs	1
Au Jour le Jour	1
Marguerite—Le Maitre d'école	1
Le Bananier.—Eulalie Pontois	1
Huit Jours au Chateau	1
Si Jeunesse savait, si Vieillesse pouvait	2
Le Port de Creteil	1
Le Conseiller d'État	1
Un Malheur complet	1
Le Magnétiseur	1
La Lionne	1
La comtesse de Monrion	1
Les Drames inconnus	4
La Maison n° 3 de la rue de Provence	1
Aventures d'un cadet de famille	1
Les Amours de Victor Bonsenne	1
Olivier Duhamel	1
Les Forgerons	1
Un Été a Meudon	1
Le Chateau des Pyrénées	2
Un Rêve d'amour. — La Chambrière	1
Les Prétendus	1
Diane et Louise	1
Contes pour les enfants	1
Les quatre Époques	1
Sathaniel	1
Le Comte de Toulouse	1
Le Vicomte de Béziers	1
Saturnin Fichet	2

ADOLPHE ADAM.

Souvenirs d'un Musicien	1
Derniers Souvenirs d'un Musicien	1

CHARLES HUGO.

La Chaise de paille	1
Le Cochon de saint Antoine	1
La Bohème dorée	2

CÉLESTE DE CHABRILLAN.

Les Voleurs d'or	1
La Sapho	1

FÉLICIEN MALLEFILLE.

Le Capitaine La Rose	1
Marcel	1
Mémoires de Don Juan	2
Monsieur Corbeau	1

ROGER DE BEAUVOIR.

Le Chevalier de Saint-Georges	1
Aventurières et Courtisanes	1
Histoires cavalières	1
Mademoiselle de Choisy	1
Le Chevalier de Charny	1
Le cabaret des morts	1
Les soirées du Lido	1
Le pauvre diable	1

CHARLES LAFONT.

Les Légendes de la charité	1

AMÉDÉE FICHOT.

Les Poètes amoureux	1
L'Écolier de Walter Scott	1

MAX VALREY.

Marthe de Monbrun	1
Les Filles sans Dot	1

VALOIS DE FORVILLE.

Le Marquis de Pazaval	1
Le conscrit de l'an VIII	1
Le comte de Saint-Pol	1

LOUIS BOUILHET.

	vol.
Mélænis, conte romain	1
***	
Souvenirs d'un Officier du 2e de zouaves	1

JULES DE SAINT-FÉLIX.

Scènes de la vie de gentilhomme	1

MAX BUCHON.

En Province	1

LOUIS ULBACH.

Les Secrets du Diable	1

VICTOR DE LAPRADE.

Psyché	1

LA COMTESSE D'ASH.

Les Bals masqués	1
Le Jeu de la reine	1
La Chaîne d'or	1
Le Fruit défendu	1
Les Chateaux en Afrique	1
La Poudre et la Neige	1
La Marquise de Parabere	1
Le Salon du Diable	1

CHARLES DE COURCY.

Les Histoires du Café de Paris	1

PAUL PERRET.

Les Bourgeois de campagne	1
Histoire d'une jolie Femme	1

AMÉDÉE ACHARD.

Parisiennes et Provinciales	1
Brunes et Blondes	1
Les Dernières Marquises	1
Les Femmes honnêtes	1

LÉOPOLD KOMPERT. *Trad. Daniel Stauben.*

Scènes du Ghetto	1
Les Juifs de la Bohême	1

RAOUL BRAVARD.

Une petite Ville	1
L'Honneur des Femmes	1

THÉODORE DE BANVILLE.

Odes funambulesques	1

A. DE BRÉHAT.

Scènes de la vie contemporaine	1
Bras d'acier	1

NADAR.

Quand j'étais étudiant	1
Le Miroir aux Alouettes	1

JULES SANDEAU.

Sacs et Parchemins	1
Nouvelles	1
Catherine	1

MÉRY.

Les Nuits anglaises	1
Une Histoire de famille	1
Salons et Souterrains de Paris	1
André Chénier	1
Les Nuits italiennes	1
Les Nuits espagnoles	1
Les nuits parisiennes	1
Les Nuits d'Orient	1
Le Chateau vert	1
La Chasse au chastre	1
Une Conspiration au Louvre	1

LOUIS DE CARNÉ.

Un drame sous la Terreur	1

ÉDOUARD PLOUVIER.

Les Dernières Amours	1

Mme CAROLINE BERTON.

Le Bonheur impossible	1
Rosette	1

L'UNIVERS ILLUSTRÉ

RECUEIL HEBDOMADAIRE PARAISSANT TOUS LES SAMEDIS

Chaque Numéro contient huit pages format in-folio
(QUATRE DE TEXTE ET QUATRE DE GRAVURES)

PRIX : 20 centimes le Numéro

ABONNEMENTS : UN AN, 10 FRANCS. — SIX MOIS, 6 FRANCS

— Pour plus de détails, faire demander le prospectus. —

LES NOUVELLES GUÊPES

REVUE PHILOSOPHIQUE ET LITTÉRAIRE DES ÉVÉNEMENTS CONTEMPORAINS

PAR ALPHONSE KARR

Il paraît chaque semaine un numéro de 32 pages.—Chaque numéro, 1 franc.

CINQUANTE-SIX NUMÉROS SONT EN VENTE

PRIX DE L'ABONNEMENT. Trois mois, 8 fr. — Six mois, 15 fr. — Un an, 25 fr.

DICTIONNAIRE FRANÇAIS

ILLUSTRÉ

ET ENCYCLOPÉDIE UNIVERSELLE

Ouvrage qui peut tenir lieu de tous les vocabulaires et de toutes les encyclopédies

ENRICHI DE 20,000 FIGURES

GRAVÉES SUR CUIVRE PAR LES MEILLEURS ARTISTES

DIRIGÉ PAR B. DUPINEY DE VOREPIERRE

Et rédigé par une société de Savants et de Gens de lettres

140 LIVRAISONS A 50 CENTIMES

TROIS LIVRAISONS PAR MOIS

Chaque livraison est composée de deux feuilles de texte, et contient la matière d'un volume in-8 ordinaire

L'ouvrage, composé en caractères entièrement neufs et imprimé sur papier de luxe, formera 2 magnifiques volumes in-4.

Chaque volume aura au moins 1,000 pages.

Toute livraison dépassant le nombre de 140, fixé pour l'ouvrage complet, sera délivrée GRATIS aux souscripteurs.

PARIS. — IMP. SIMON RAÇON ET COMP., RUE D'ERFURTH, 1.

EN VENTE CHEZ LES MÊMES ÉDITEURS

Pièces de théâtre, belle édition, format grand in-18 anglais.

F. PONSARD. f. c.
Lucrèce, tragédie..... 1 50
Agnès de Méranie, tragédie..... 1 50
Charlotte Corday, tragédie..... 1 50
Horace et Lydie, comédie..... 1 »
Ulysse, tragédie..... 2 »
L'Honneur et l'Argent, com.... 2 »
La Bourse, comédie..... 2 »

ÉMILE AUGIER.
Gabrielle, comédie..... 2 »
La Ciguë, comédie..... 1 50
L'Aventurière, comédie..... 1 50
L'Homme de bien, comédie..... 1 50
L'Habit vert, proverbe..... 1 »
La Chasse au Roman, comédie. 1 50
Sapho, opéra..... 1 »
Diane, drame..... 2 »
Les Méprises de l'Amour, com. 1 50
Philiberte, comédie..... 1 50
La Pierre de touche, comédie. 2 »
Le Gendre de M. Poirier, com. 2 »
Ceinture dorée, comédie..... 1 50
Le Mariage d'Olympe, com.... 1 50
La Jeunesse, comédie..... 2 »
Les Lionnes pauvres, comédie. 2 »
Un beau Mariage, comédie..... 2 »

GEORGE SAND.
Le Démon du Foyer, comédie. 1 50
Le Pressoir, drame..... 2 »
Les Vacances de Pandolphe, c.. 2 »

EUGÈNE SCRIBE.
La Czarine, drame..... 2 »
Feu Lionel, comédie..... 1 50
Les Doigts de Fée, comédie... 2 »
Rêves d'amour, comédie..... 1 50
La Fille de trente ans, comédie 2 »

MÉRY.
Gusman le Brave, drame..... 2 »
Le Sage et le Fou, comédie.... 1 50
Le Chariot d'Enfant, drame.... 2 »
Aimons notre prochain, com... 1 »
Herculanum, opéra..... 1 »

LATOUR DE St-YBARS.
Rosemonde, tragédie..... 1 »

LÉON GOZLAN.
Le Gâteau des Reines, comédie. 2 »
La Famille Lambert, comédie. 1 »
Un petit bout d'Oreille, com.. 1 »

ERNEST LEGOUVÉ.
Par droit de Conquête, comédi. 1 50
Le Pamphlet, comédie..... 1 »

VICTOR SÉJOUR.
Richard III, drame..... 2 »
Les Noces vénitiennes, drame.. 2 »
André Gérard, drame..... 2 »
Le Martyre du Cœur, drame... 2 »
Le Paletot brun, comédie..... 1 »
Les Grands Vassaux, drame.. 2 »
La Tireuse de cartes, drame.. 2 »

OCTAVE FEUILLET.
Le Pour et le Contre, comédie. 1 »
La Crise, comédie..... 1 50
Péril en la demeure, comédie. 1 50
Le Village, comédie..... 1 »
La Fée, comédie..... 1 »
Dalila, drame..... 1 50
Le Roman d'un jeune homme pauvre, comédie..... 2 »

JULES SANDEAU. f. c.
Mademoiselle de la Seiglière, c. 1 50

ALEX. DUMAS FILS.
La Dame aux Camélias, drame. 1 50
Diane de Lys, drame..... 1 50
Le Demi-Monde, comédie..... 2 »

Mme ÉMILE DE GIRARDIN.
Lady Tartuffe, comédie ..... 2 »
C'est la faute du Mari, com..... 1 »
La Joie fait peur, comédie..... 1 50
Le Chapeau d'un Horloger, c... 1 »
Une Femme qui déteste son Mari, comédie..... 1 »
L'Ecole des Journalistes, com. 1 »

P.-J. BARBIER.
Un Poëte, drame..... 2 »
André Chénier, drame..... 1 »
L'Ombre de Molière, à-propos. » 75
Le Berceau, comédie..... 1 »

MARIO UCHARD.
La Fiammina, comédie..... 2 »
Le Retour du Mari, comédie... 2 »

FÉLICIEN MALLEFILLE.
Les Mères repenties, comédie. 2 »

LOUIS RATISBONNE.
Héro et Léandre, drame..... 1 »

ROGER DE BEAUVOIR.
La Raisin, comédie..... 1 50

P FOUCHER ET REGNIER
La Joconde, comédie..... 2 »

PAUL DE MUSSET.
La Revanche de Lauzun, com. 1 50
Christine, roi de Suède, coméd. 1 50

CHARLES EDMOND.
La Florentine, drame..... 1 50

ADOLPHE DUMAS.
L'École des Familles, comédie. 1 »

ERNEST SERRET
Les Familles, comédie..... 1 50
Que dira le Monde? comédie. 2 »
Un mauvais Riche, comédie... 2 »
L'Anneau de Fer, comédie.... 1 50

ÉDOUARD FOUSSIER.
Une Journée d'Agrippa, com.. 1 50
Le Temps perdu, comédie..... 1 50
Les Lionnes pauvres, comédie. 2 »
Un beau Mariage, comédie..... 2 »

HENRY MURGER.
La Vie de Bohême, comédie... 1 50
Le Bonhomme Jadis, comédie. 1 »

LÉON LAYA
Les Jeunes Gens, comédie..... 1 50
Les Pauvres d'esprit, comédie. 1 50
Le Duc Job, comédie..... 2 »

LE MARQUIS DE BELLOY.
Pythias et Damon, comédie..., 1 »
Karel Dujardin, comedie..... 1 »

J. AUTRAN.
La Fille d'Eschyle, tragédie... 1 50

ARMAND BARTHET.
Le Moineau de Lesbie, com.. 1 »
Le Chemin de Corinthe, com.. 1 50

VIARD et DE LAMADELÈNE
Frontin malade, comédie..... 1 »

JULES LACROIX
Œdipe roi, de Sophocle, trag.. 2 »

CHARLES POTRON. f. c.
Un Feu de Paille, comédie.... 1 »

AUGUSTINE BROHAN.
Les Métamorphoses de l'Amour, comédie..... 1 »

J. DE PRÉMARAY.
Les Droits de l'Homme, com.. 1 50
La Boulangère a des écus, dr... 1 50

RAOUL BRAVARD.
Louise Miller, drame..... 2

TH. DE BANVILLE.
Le beau Léandre, comédie.... 1
Le Cousin du Roi, comédie.... 1 »

DUMANOIR.
L'École des Agneaux, comédie. 1 »
Le Camp des Bourgeoises, c.... 1 »
Les Femmes terribles, comédie. 1 50

LE COMTE D'ASSAS.
La Vénus de Milo, comédie.... 1 50

LÉON HALÉVY.
Ce que Fille veut, comédie..... 1 »

PAGÉSIS & DE CHAMBRAI'
Comment la Trouves-tu? com. 1 »

ÉDOUARD MEYER.
Struensée, drame..... 1 »

H. LUCAS.
Médée, tragédie..... 1 50

DUHOMME ET SAUVAGE.
La Servante du Roi, drame.... 2 »

FERDINAND DUGUÉ.
France Simiers, drame..... 2 »
William Shakspeare, drame.. 2 »

CAMILLE DOUCET.
Les Ennemis de la Maison, c... 1 50
Le Fruit défendu, comédie..... 1 50

DECOURCELLE, THIBOUST
Je dîne chez ma Mère, com.... 1 »

VICTORIEN SARDOU.
La Taverne, comédie..... 1 50

ÉDOUARD PLOUVIER.
Le Sang mêlé, drame..... 1 50
Trop Beau pour rien faire, c... 1 »
Le Pays des amours, comédie.. 1 50

A. ROLLAND et J. DUBOYS
Le Marchand malgré lui, com. 2 »

TH. MURET.
Michel Cervantes, drame..... 1 »

CHARLES LAFONT.
Le dernier Crispin, comédie... 1 »

EDMOND COTTINET.
L'Avoué par amour, comédie. 2

SIRAUDIN et L. THIBOUST
Les Femmes qui pleurent, c... 1

LIADIÈRES.
Les Bâtons flottants, comédie.. 2 »

F. BÉCHARD
Les Déclassés, comédie..... 1 50

CHARLES DE COURCY.
Le Chemin le plus long, com.. 1 »

RENÉ CLÉMENT.
L'Oncle de Sycone, comédie. 1 »

LOUIS BOUILHET.
Madame de Montarcy, drame. »

Paris. — Imprimerie de A. Wittersheim, 8, rue Montmorency.

LIBRARY OF CONGRESS
0 027 249 870 2